

3 СТУДЕНЧЕСКОМ театре-студии Куйбышевского политехнического института под руководством В. Д. Муравца идет одна из последних репетиций нового спектакля «Остров», поставленного по роману Уильяма Голдинга «Пове-

кая и страшная история того, как, пытаясь создать собственную модель мира, подростки переносят на нее законы современного «цивилизованного» общества и превращаются в зверей, утрачивают человеческие качества. Уклад,

него только первый шаг — убийство дикого зверя. Но он сделан. И вот самоодовольно наглый, самоуверенный Джек бросает куски мяса своим товарищам: «Жрите вы, все... Это я, Джек Эндрию, достал вам мясо... жрите...».

# « О С Т Р О В »

## ЗАМЕТКИ С РЕПЕТИЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА

литель мух».

Студийцы продолжили сложившуюся уже традицию, вновь обратившись к прозаическому, а не драматургическому первоисточнику.

И все же обращение к Голдингу было довольно смелой идеей. Литературная ткань романа весьма сложна для перевода его на «язык» сцены. Обилие лирических отступлений, почти сплошной текст «от автора», внешне бесстрастная, «документализированная» манера повествования.

...Далеким остров в океане, на котором оказываются дети с потерпевшего катастрофу самолета. Горь-

возникающий на острове, становится сколком, увеличенной фотографией мира насилия, в котором гибнет все доброе, человеческое, торжествует зло, жестокость. На скупой освещенной сцене мальчики и девочки в потертых джинсах пробираются сквозь заросли лиан — бесконечную сеть опутывающих их веревек.

От сцены к сцене нарастает напряжение, острота конфликта между сохранившим «хоть немного здравого смысла» вождем Ральфом и дикарями, во главе которых стоит озверевший, жестокий Джек.

Не сразу превращается в дикаря Джек. Труден для

В мире насилия нет места доброте, состраданию. Погибают добрый, но неспособный к борьбе Хрюшка (В. Редия), одинокий в своем протесте Саймон (Ю. Пронин). Растерян перед бездной духовного падения, доведен до безумного отчаяния Ральф. В финале спектакля он, чудом спасшийся от злобы дикарей, поджигающих остров, «...рыдал, думая об утраченной наивности, о том, как темно сердце человеческое, и о смерти своего верного друга по прозвищу Хрюшка».

..Трудно судить о работе, еще не до конца завершенной. Но уже сейчас из разрозненных эпизодов начинает складываться спектакль, предупреждающий, зовущий к активному противоборству злу.

О. ШАБАЛИНА.

ВОЛЖСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
г. КУЙБЫШЕВ

16 МАР 1979