

«Янтарное солнце» СТЭМа

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

Ростов-на-Дону



Успех народного студенческого театра эстрадных мини-эпюр Ростовского инженерно-строительного института стал сенсацией: на всех конкурсах областного и всесоюзного значения СТЭМ занял первые места.

География гастролей СТЭМа достаточно обширна: Киев, Владимир, Ленинград, Волгоград, Москва... А гости-редакции стэмовцы стали после поездки в Вильнюс, где их коллектив получил главный приз конкурса студенческих театров — «Янтарное солнце». Театр из РИСИ увез с этого конкурса призы и за лучшую режиссуру, лучший сценарий, лучшее исполнение ролей.

Руководит театром Владимир Борисович Палант. Он не просто режиссер, который «раздает» роли и «шлифует» актерский рисунок, он — душа СТЭМа, человек, сцементирующий этот маленький коллектив в единую семью. Уезжая в другой город, бывшие стэмовцы не забывают о своем театре, ведут с ним переписку, интересуются премьерами.

На встречу в редакцию вместе с нынешним СТЭМом пришли и трое из тех, кто работал в театре сразу после его создания. Это — директор Ростовского филиала института «ГипродорНИИ» К. Н. Мещеряков, главный специалист архитектурно-строительного отдела института «Гипроавотранс» А. С. Олейников, главный специалист института «Оргтяжстрой» А. М. Эмма.

СТЭМ существует уже 22 года. За это время на его спектаклях побывало около 830 тысяч зрителей. Для самодельного коллектива это значительная цифра.

Стэмовцы не гонятся за количеством премьер. Главное для них — профессиональный уровень. Миниатюру «Ромео

и общественная работа» репетировали почти 60 раз — и зрители ее так и не увидели: стэмовцы решили, что основная мысль все-таки ускользнула. А «Лебединое озеро» — балетная сценка — пародия, которую показали в редакции наши гости, идет на сцене театра уже 20 лет. Ее исполняет шестое поколение артистов.

Девиз этого коллектива — «Студенты о студентах, для студентов». Ранга «звезды» в СТЭМе не существует. В смысле актерского дарования

они, разумеется, есть, как, например, Владимир Шоколов или Татьяна Литкова. Но в смысле привилегий особого положения у них здесь нет. Никого не удивит, если вчерашняя «примадонна» получит сегодня роль из пяти стэв и пареня, который день за днем играл собаку или лошадь, будет вдруг д'Артаньяном.

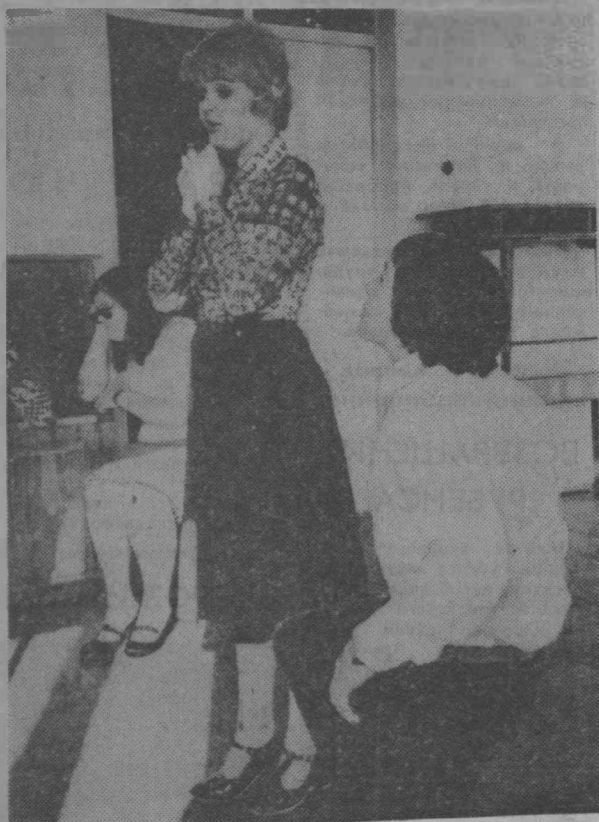
Музыку ко всем спектаклям пишут Сергей Стоян и Константин Тучинский, сценарии — бывший студент РИСИ, инженер «Ростовгражданпроект» Вадим Стакун.

В год двадцатилетия театра ребята подарили В. Б. Паланту афишу спектакля «Вторник, четверг, пятница», испещренную поздравлениями, пожеланиями, признаниями. Самая лаконичная запись — в одно слово: «Спасибо!». И мы тоже говорим СТЭМу: «Спасибо за жизнерадостное искусство!».

Э. СЛЮСАРЕВА.

На снимках: сверху — режиссер В. Б. Палант (справа) и сценарист В. Стакун; внизу — сцена из спектакля «Мушкетеры».

Фото Г. Длужевского.



16 ИЮН 1978