ТЕАТР — ЭТО РЕБЕНОК

Но у умных родителей и он может приносить доход

На генеральную репетицию трагедии Жана Расина «Федра», признаюсь, я не очень торопилась: спектакль сырой, не обкатан, в нем, я знала, будет пропущено несколько сцен. Но придя в Дом актера, на сцене которого обычно ставит, за именем собственной, свои спектакли театр «Ангажемент», к удивлению своему, застала почти полный зрительный зал. Он ждал от этого театра, в работу которого вовлечены творческие силы известных в Ростове-на-Дону актеров Т. Шкрабак, И. Мужухина, Ю. Никулина, Л. Глушанковой и молодого одаренного режиссера К. Серебrenникова, смелых постановочных находок, профессиональной, отточенной игры. И не был разочарован в своих надеждах. Спектакль по всем приметам состоялся.

Следует сказать, что афиши театра «Ангажемент» замелькали в городе года два назад.

В то самое время, когда (помните?), заламывая руки, мы стелили след за тогдашним министром культуры: «Искусство чахнет и гибнет, не в состоянии самофинансироваться».

Вот в это самое время Елена Чебiryк, сменив романтическую профессию актрисы на облик деловой женщины-коммерсанта, начала самостоятельно зарабатывать деньги и основала в Ростове новый театр. Вскоре к ней подключились И. Фоменко и И. Беспалко. Дело закрутилось. Театр выпустил спектакль, второй, третий... И все сложные, элитные, за осуществление которых в наше время возьмется не каждый. Сейчас заключен договор о постановке с известным московским режиссером. Кем? Секрет! Он из тех, кто не знает провалов и неудач.

— Я жесткий человек, — говорит Елена. — Люблю, когда люди работают, но люблю, когда

они и получают адекватно своему труду».

— Вы богатая женщина, зачем вам театр!

— Спросите лучше, зачем нам заниматься коммерцией. Нам нужны деньги. Большие деньги. Ведь театр, как ребенок, требует очень много сил, и не только материальных, физических, но и эмоциональных.

— А отдача! Вы ждете ее! Ведь ваш «ребенок» никогда не вырастет. Искусство обречено оставаться убыточным.

— Это заблуждение. Мы убеждены, что культура может и должна приносить доходы. И мы знаем, как это сделать...

Нам с вами остается только наблюдать за любопытным экспериментом. И. если он удастся, то, чур, я первая сказала, что в нашей стране началась культурная революция.

Н. МИРЗАБЕКОВА,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.