

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ... СО СПЕКТАКЛЯ

В Пятигорском общекурортном Доме культуры
открылся новый театр-студия.

Свой небольшой рассказ о новом театре-студии начнем с того, что студийцы вкладывают в понятие «актер». Прежде всего, считают они, это должен быть постоянно стремящийся к совершенству в театральном искусстве человек, который может заставить зрителей плакать и смеяться. Потом он должен будить в людях чувство доброго и обязательно быть человеком с открытой душой.

Вот такие высокие представления о профессии актера у рабочих, студентов, медицинских работников, библиотекарей занимающихся в этом новом коллективе. А руководит им выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино Георгий Карашвили. Он так формулирует свою цель. «Не только и не просто ставить спектакли, но и научить ребят элементам актерского искусства. А это работа — и работа серьезная. Трудно научиться жить в заданной ситуации, нелегко суметь понять и выразить эмоции, сложно хоть на миг посмотреть на мир глазами другого. Занимаемся с увлечением три раза в неделю по три часа».

Первый спектакль «Безумец! Вы правы, правы!», посвященный М. Ю. Лермонтову, был показан в конце ноября. И если суммировать высказывания зрителей после премьеры, то они оказались такими: любопытно — много новой информации. Пожалуй, спектакль замыслен, поставлен, сыгран — это единое драматическое действие, это театр. Но он неровен, хотя исполнение искреннее. А главное — все сделано со вкусом.

Здесь Георгий Карашвили — и автор сценария, и режиссер, и один из исполнителей. Ребята старались использовать материалы, которые мало знакомы зрителям: воспоминания современников, письма поэта. В их работе Лермонтов как бы в перекрестке мнений друзей и недругов. И еще они надеялись, что зрители — гости Пятигорска, знакомые с лермонтовскими местами, будут вспоминать в их спектакле.

Работа над ним продолжалась полгода. Что же дают занятия в студии, кроме искренних аплодисментов зрителей? Прежде всего, эмоциональную разрядку и активный отдых после работы, уверенность в себе, ощущение полноты жизни и заряд положительных эмоций, встреча с людьми, с которыми много общего.

Кстати, судя по всему, в новом театре-студии — единомышленники, заинтересованные друг в друге. О взаимоотношениях, об общении ребята говорят так: «Люди здесь своеобразные и замечательные, потом мы занимаемся интересным для нас делом, что сближает».

Всему этому можно верить, потому что, если кто-то не пришел на репетицию, волнуются все.

Естественно, в студии думают о будущем. Следующий этап — это спектакль-диспут, документальная драма. На сцене разыгрываются реальные жизненные ситуации, зрители вовлекаются в обсуждение, дискуссию и, таким образом, становятся участниками действия. Конечно, тут очень многое будет зависеть от остроты проблем, от убедительности их подачи. Как говорит руководитель студии: «Чтобы зрители «задело», все эти проблемы ребята должны будут «пустить через себя», вжиться в них, пережить и прочувствовать».

Разумеется, самостоятельность не может конкурировать с профессиональными театрами во многих отношениях — это понятно. Но самостоятельные коллективы могут ставить перед собой серьезные задачи и достигать их. Да и тепло интересного общения — это не так уж мало.

Судя по первым шагам, театр-студия при Пятигорском общекурортном Доме культуры на правильном пути. И должен сказать, что попасть в него не так-то просто: нужно пройти достаточно серьезный конкурс. Однако любого желающего попробовать свои силы там встретят благожелательно.

Приходите...

В. ПЕРЕВОЗЧИКОВ.