

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

29 ОКТ 1987

Субботние встречи 5

«Театр на Водах»

Прежде чем говорить о нем, напомним, что при Пятигорском пединституте иностранных языков несколько лет работал самостоятельный молодежный театр. Он часто выступал в родном городе и в других уголках Кавминвод со спектаклями и литературно-музыкальными композициями, стал лауреатом краевого конкурса театральных коллективов, обладателем первой премии.

А совсем недавно мы узнали от Н. Т. Прокопца, что этого театра, возглавляемого им, уже нет...

— Что произошло, Николай Трофимович, с вашим детищем?

— Приятная метаморфоза: нам разрешили работать на профессиональной основе. Так появился «Театр на Водах».

— Его название, видимо, ассоциируется с Кавказскими Минеральными Водами, с Пятигорском, лермонтовских времен?

— Вы, как говорится, попали в самую точку.

— Что уже сказано возглавляемым вами театром, с какими работами он познакомил зрителей?

— Пятигорчане и курортники увидели комедию «Тартюф» Мольера, инсценировку по повести «Рудольфио» Валентина Распутина, спектакль по поэме «Ожидание» Роберта Рождественского.

— Насколько мне известно, некоторые из этих работ были подготовлены еще ва-

шими студийцами... Но ведь название «Театр на Водах», наверное, обязывает к обращению и к лермонтовской тематике?

— Конечно. Поэтому в Лермонтовские дни поэзии, празднуемые в октябре, на нашей сцене были показаны спектакль по поэме «Песня про купца Калашникова» Лермонтова и концертная программа «Опальная тетрадь», основу которой составляют последние стихи Лермонтова, написанные в Пятигорске в 1841 году и вошедшие в записную книжку, подаренную ему поэтом Одоевским.

— Остановитесь, пожалуйста, на режиссерском решении этих работ.

— В «Опальной тетради» главное для меня — это довести до слушателя последнее поэтическое слово Лермонтова. Спектакль «Песня про купца Калашникова» ре-

шен в форме скоморошьего действия, в которое органично вплетаются исторические колядки, скоморошья пляски и песни. Использован фольклор периода царствования Ивана Грозного, который мне удалось отыскать у специалистов Института им. Гнесиных в Москве. Таким образом, авторский текст неразрывно связан с текстом исторических скоморошин и выливается в монолитное сценическое представление.

— Несколько слов о труппе...

— Ее основой костяк — воспитанники студии при пединституте. Есть и профессиональные актеры из числа тех, кто закончил специальные учебные заведения в Ярославле, Саратове.

— И, наконец, традиционный вопрос о ближайших ваших планах...

— В конце ноября в Орджоникидзе состоится зональный конкурс среди театральных коллективов Юга России, посвященный 70-летию Великого Октября. Наш «Театр на Водах» примет участие в этом конкурсе.

— Что ж, успеха и новых дерзаний вашему театру!

Интервью вел
Р. АГАХАНОВ.