

ВАС ЖДУТ «КОМЕДИАНТЫ»

ЗАПЕСТРЕЛИ на улицах городов и сел края вывески, приглашающие в кооперативные кафе, лавки с изделиями народных умельцев, а вот разговоры о хозрасчетных театрах долгое время воспринимались, мягко говоря, иронично. Что греха таить, и профессиональные театры в финансовом отношении себя не всегда оправдывают, а здесь выходы из самостоятельности... И все же они рискнули. Они — коллектив хозрасчетного театра «Комедианты». Раньше ребята играли на сцене пятигорского клуба «Стронтель». Занимались в студии пантомимы, участвовали в спектаклях диско-театра. Сплотил коллектив и, так сказать, привел его к идее экспериментального хозрасчетного театра режиссер В. Собчак.

Я не буду утомлять внимание читателя рассказом о долгих мытарствах организаторов этого творческого объединения. Любое начинание дается не без труда. Но как бы там ни было, театр родился. Уже в июле этого года в Пятигорске появились афиши, извещающие о спектаклях. Коллектив студии обосновался в центре города на улице Дзержинского, неподалеку от знаменитого Цветника. Уже один внешний облик театра полностью уничтожает традиционные представления о храме искусства с колоннами и лепными украшениями. Здесь все необычно. Чтобы попасть в помещение, нужно преодолеть крутые ступени, ведущие вниз, затем пройти через сцену, только тогда ты осянешься в крохотном зале...

— Вот и у наших первых зрителей был такой же настроенный вид, — засмеялся В. Собчак, заметив мой удивленный взгляд по сторонам. — Да-да, это бывшие подвалы. Все, что вы видите, сделано руками и на средства наших актеров и техников. Очищали стены от многолетних напластований штукатурки, два грузовика мусора вывезли. Остальное — электропроводка, покраска, установка небольшого амфитеат-

ра — тоже сделали сами.

— Вы прямо как в последние дни — и швец, и жнец...

— А что поделаешь, — улыбается в ответ собеседник, — в коллективе всего 20 человек. 14 актеров, остальные техники, электрики, осветители, кассиры, распространители билетов, гримеры, парикмахеры, бутафоры, художники... Так что, как вы поняли, без освоения смежных специальностей нам не выжить.

Главный смысл существования любого театра — его творчество. Возможно, кто-то из скептиков подумает: ну что они могут поставить в этом подвале? А вот представьте себе, что увидите здесь можно такое захватывающее представление, какое не встретишь в профессиональном театре.

Немало писалось и говорилось о том, что почти все областные и краевые театры страны движутся по какому-то замкнутому кругу пьес и авторов. «Комедианты» не могли позволить себе такой роскоши. Во-первых, у них нет большой сцены, общепринятых условий, да и кто пойдет на уже знакомую пьесу? И они стали искать свое лицо, своих авторов, свой способ постановки и воплощения.

...Маленький зал... В нем не насчитывается и пятидесяти мест. Тесно. Актер так близок к зрителю, что невольно может задеть его рукой... И сценическое действие совершается, что называется, глаза в глаза. А значит, невозможна любая фальшь, невозможно скрыться за партнером или за декорацией. Да и зритель здесь становится другим: перестает быть сторонним наблюдателем, он — участник разворачивающихся событий.

Режиссер театра не без юмора вспоминает, как на одном из представлений сатирического спектакля «Люди, звери и бананы» на реплик: «Сынок, дай хлеба кусок, я уже три дня не ел» поднялся мальчик, взял у мамы булочку и протянул актеру. Доброе взаимопонимание со зрителем ощущалось

и на спектакле «Эскориаль». Это пьеса из репертуара театра-абсурда. Главным героем — жестокий до патологии король Испании Филипп II...

В тот вечер казалось, что этот отделанный в стиле черного кабинета зал донельзя точно соответствует стилю средневекового, духу пьесы, названной именем мрачного дворца испанских монархов.

...Король и Шут... Их страстный диалог звучал современно, обличающе, заставлял над многим задуматься. Зрители в зале были довольно-таки искусственные — группа туристов из Ленинграда, любящих и знающих театр. Спектакль им не только понравился, во время беседы они выразили желание прийти сюда еще и вообще познакомиться основательнее с репертуаром «Комедиантов». Он пока невелик — всего пять готовых постановок. Но сколь различны они по жанрам — это и эксцентрика, и спектакль по миниатюрам М. Жванецкого, и историческая пьеса, и бытовая...

— С самого начала, — рассказывает Собчак, — мы брались за сложные работы с острой социальной направленностью. Это, я думаю, и помогает театру найти своих зрителей. Кстати, на спектаклях побывало человек 15 режиссеров из известных театров страны. В чем-то они соглашались с нами, в чем-то нет. Некоторых вообще не устраивала модель такого творческого объединения. Ну а большинство все-таки нас поддержало и в поиске, и в стремлении к самостоятельности.

Что ж, хозрасчетный театр делает свои первые, но отнюдь не робкие шаги. Быть пионером всегда нелегко. «Комедианты» испытали это сполна. Но то, что небольшой зал студии еще ни разу не пустовал, свидетельствует об интересе людей к начинанию, право же, достойному уважения. Значит, и такой театр нужен.

И. СЕЛУНСКАЯ.

Внешт. корр. «Ставропольской правды».

Пятигорск.