В рамках культурной программы Игр Девой воли, которые, как известно, проводятся в этом году в Санкт-Петербурге, на территории Петропавловской крепости пройдут выступления Псковского театра «Карусель». Спектакль «Петр и Алексей» (по пьесе В. Рецлера «Монарх») расскажет о подлинных событиях

русской истории и жизни одного из реформаторов нашего государства. В жанре истерии исследуются истоки духовного подъема и падения души на пути поиска истины, изучаются проблемы роли личности в истории подлинных ценностей, ответственности за содеянное на пороге вечности.

«Петр и Алексей» — спектакль, специально задуманный для показа на Заячьем острове, где витает дух Петра I, покоится прах российских монархов. Постановка далека от развлекательности и легковесности, побуждает к серьезным размышлениям. В то же время остротой построения сцен, эмоциональностью постоянно держит зрительский интерес.

На роль Петра I приглашен заслуженный артист России В. Порошин, работающий сейчас над образом А. М. Горького в пятисерийном кинофильме.

Спектакль естественно соединяет человека и пространство. Сценография не вторгается в историческую среду, но органично вписывается в нее.

Пиротехнические и световые эффекты, использование конно-спортивной группы, костюмов петровской эпохи придают действу зрелищность, масштабность, достоверность.

Художественный руководитель «Карусели» заслуженный деятель искусства России В. Радун работает в этом жанре несколько лет. Его постановки в исторических памятниках шли с большим успехом на международных и отечественных театральных фестивалях, получили положительную оценку в средствах массовой информации. За создание театра «Карусель» и спектаклей последних лет В. Радун выдвинут на соискание Государственной премии России за 1994 год.

А началось все шесть лет назад с ночных представлений в Пскове на территории Покровского историко-архитектурного комплекса на берегу реки Великой. Перед спектаклями проводились выступления скоморохов, фольклорных ансамблей, выставки-распродажи продукции народных промыслов и картин псковских художников, аукционы, вещевые лотереи. Тем самым создавалась

своеобразная среда, атмосфера праздников, в которые вовлекались все пришедшие, а вершиной их были спектакли.

Оригинальное сценическое оборудование из сборных металлических конструкций, сборный зрительский амфитеатр на 1.500 посадочных мест дает возможность театру мобильно перемещаться в различные регионы, в короткие сроки разворачиваться для работы на открытом воздухе в памятниках или на другом пространстве. Это позволило успешно провести гастроль в Ярославле в 1991 году, в Ивангороде и Таллине в 1992-году, принять участие в международном фестивале «Вахи» в Костроме в стенах Ипатьевского монастыря и во II Всероссийском фестивале «Голос истории» в Вологде на территории Кремля в прошлом году.

Широкие возможности театра «Карусель» раскрылись при реализации заказов администраций Ивангорода, Пскова, Выборга, Приозерска по подготовке юбилейных праздников.

В 1992 году в рамках празднования 500-летия Ивангорода на базе театра «Карусель» бы-

ло проведено театрализованное шествие на границу к Нарве. Здесь была проведена ярмарка, состоялись детский праздник, аукцион, ночной спектакль по пьесе В. Карсаева «Стена», праздничный фейерверк.

В Пскове в 1992—1993 гг. театр «Карусель» подготовил комплекс мероприятий, связанных с 750-летием Ладового побоища и 1090-летием первого упоминания Пскова в летописи при участии Митрополита Всея Руси Алексия II и премьер-министра России В. С. Черномырдина.

Особое одобрение зрителей вызвали позерия «Колокола моей судьбы» (1992 г.) в Зеленом театре, церемониал открытия памятника Александру Невскому и водная феерия «Из глубины веков» в устье реки Псковы (июль 1993 г.), исторический спектакль «Визит, Россия!» (1992 г.).

Летом 1993 года в рамках празднования 700-летия Выборга театр «Карусель» показывал ночные спектакли в Аннинских укреплениях, принял участие в детском международном фестивале «Рука Балтики», стал ос-

новой для проведения Дней культуры Швеции, Финляндии, России.

Еще несколько лет назад театр «Карусель» воспринимался в Пскове неоднозначно. Сегодня же он доказал свою жизнеспособность, получил официальный статус и продолжает творческий поиск.

Неологичный путь «Карусели» подтверждает идею о том, что театр с момента своего рождения, от великих греков, жил под открытым небом, как частица космоса. Вместо театральных — атрибуты мироздания: небо, камни, земля. Магия древних стен существованию меняет отношение зрителя к происходящему. Памятники со своим ландшафтом, акустикой, микроклиматом заметно влияют и на игру актеров. Появляются ощущения сопричастности к прошлому, острее чувствуется настроение зрителей, здесь нельзя ни сфальшивить, ни солгать.

«Меня интересует проблема человека и пространства, человека и космоса», — говорит В. Радун. — Необычная жизнь персонаже от «макро» к «микро» дает актерам необыкновенное чувство полета, они выходят за пределы театральной коробки, оказываются без «четвертой стены». При этом принципиально важно сохранить традицию русской национальной культуры, сохранить верность теме патриотизма».

В. ПАВЛОВ.

Кудрявцева — 1994. — 16 июля (№ 27). — С. 7.

СЕРЬЕЗНЫЕ ИГРЫ НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ