

О Б ЭТОМ ярком коллективе в Перми впервые узнали в октябре 1988 г. Свое романтическое название — «У моста» — театр получил благодаря первоначальному месторасположению — близости от автомобильного моста через реку Каму. Коллектив давно перебрался в другое место, а название осталось прежним. Сегодня слово «мост» приобретает символическое значение: как мост между актерами и публикой.

Первым детищем новорожденного театра 10 лет назад стал эксцентрический спектакль «Мандат» по пьесе известного советского драматурга Николая Эрзмана. Первый блин не оказался комом — спектакль имел оглушительный успех у публики. Блестящая сценография, предельно раскованная актерская игра, неожиданные режиссерские ходы — все это привлекло к новому театру избалованного и пресыщенного пермского зрителя. И продолжает

привлекать вот уже одиннадцатый год.

Чего только не было в жизни коллектива за эти годы... Участие и победы в многочисленных международных театральных фестивалях в Чехии и Польше, Германии, Австрии и Болгарии, громкие постановки классиков и современных авторов: Эрзмана и Шварца, Чехова и Гольдони, Уильямса и Шекспира. Особый разговор — о Гоголе. По словам художественного руководителя театра Сергея Федотова, «У моста» — единственный не только в России, но и в мире театр, на подмостках которого одновременно идут пять спектаклей по произведениям Николая Васильевича. В ближайших планах г-на Федотова — новое прочтение булгаковского «Мастера и Маргариты», которое планируется осуществить в творческом содружестве с известным пермским балетмейстером Евгением Панфиловым.

Кстати, уже не первый год Сергей Федотов является профессо-

ром Пражской академии искусств, где преподает студентам систему великого русского актера Михаила Чехова. Такой чести худрук театра «У моста» удостоился после того, как четыре года подряд привозил на театральный фестиваль в чешском городе Градец Карлове по два своих спектакля. А вот в праве преподавать в родном Пермском институте искусств и культуры чешскому профессору Федотову отказали — по причине отсутствия у него официального ученого звания.

Впрочем, самым главным в своей жизни г-н Федотов считает признание и любовь зрителей. А они пришли к молодому театру сразу и безоговорочно. Куда сложнее складывались отношения с коллегами по цеху — представителями пермской «большой сцены». Чего греха таить, Пермь — город театральный, с давними традициями. Один знаменитый на весь мир балет чего стоит! Потому долгое

время мэтры смотрели на молодых коллег свысока, считая «У моста» самодеятельным коллективом. Сегодня они говорят на равных. Во всяком случае, на торжества по случаю десятилетия «У моста» пришли главные режиссеры большинства пермских театров.

В 1992 г. «У моста» получил статус муниципального театра и был включен в единый государственный реестр России. С тех пор власти стали относиться к детищу Сергея Федотова куда внимательнее, чем прежде. Но денег все равно не хватает. К примеру, минувшей зимой в театре произошел дикий случай — ведущий актер Михаил Чуднов упал в голодный обморок на сцене прямо во время спектакля. После этого из бюджета Перми театру были выделены средства на зарплату труппе. Надолго ли их хватит? ■

Николай ИВАНОВ

Пермь