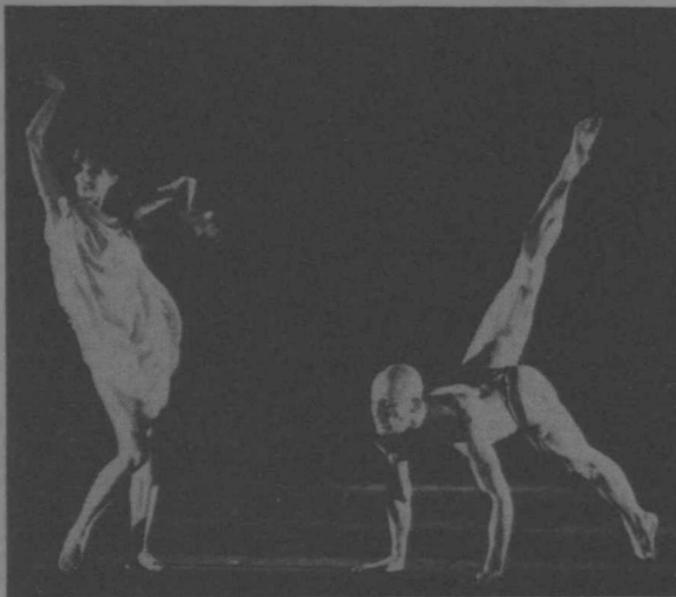


«Видения» босоногих танцоров

Театр балета Евгения Панфилова из Перму не похож ни на какой другой. Он уникален и самобытен. И в нынешней программе «Бенефисы в Москве», организованной Театром Дружбы народов 1, 2, 3 декабря на сцене Российского академического Молодежного театра, Евгений Панфилов в очередной раз бросает вызов «чистой» классике. Он словно продолжает давно начатый спор: смысл искусства танца не столько в традиционных позах классического балета, сколько в естественном порыве тела и



души, в их слиянии, единстве. А будет ли это танец на пуантах или «видения» босоногих танцоров — не суть важно.

В программе бенефиса: молодежная данс-программа-шоу «Разгуляй», современное прочтение веберовского «Видения розы», новая версия старинной сказки про Золушку. «Вальсы для помутненных рассудков» Вальдтейфеля.

Татьяна ЧЕРНОВА.

● Сцена из спектакля «Золушка» Беллини.

Фото М. Загуляева.