

15 МАР 1984

ОСТАВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Мнение коллег

Вот уже который раз молодежный театр-студия «Диалог» радуется своей новой работой. Снова острая, проблемная пьеса, о постановке которой несколько лет назад мы могли только мечтать. Школьная тематика... Она близка каждому. Слишком много накопилось сегодня в школе острых проблем.

Итак, мы в маленьком зале на 50 зрителей. Мы с актерами глаза в глаза... Завучала гитара, и запел Висоцкий, как будто не по струнам, по сердцу, по нервам ударил. Пьеса о том, как трудно входит в школьную жизнь реформа, как сложно, с какими усилиями пробивается то новое, что несет в себе перестройка.

По-своему понимает задачу реформы в школе ее новый директор Чердакова Дагмара Филипповна, сыгранная Татьяной Илюхиной. Татьяна сумела подчеркнуть в образе директора школы сильную волю и характер. Эта женщина берет всю воспитательную работу в школе в свои руки, не признавая никакой инициативы: ни учителей, ни комсомола школы, ни пионерской организации. Единовластие — ее мечта, заставить замолчать любого человека с отличным от ее мнением — ее задача. Пожалуй, самым сильным ее противником оказался десятиклассник Андрей Бочкарев, вдумчиво сыгранный Александром Орешкиным. Он не раз открыто вступает в полемику с директором. «Для вас человека обидеть — все равно что муху убить», — говорит он Чердаковой. Но противостоять директору не так-то легко. Не выдержи-

вает этой борьбы самый любимый преподаватель ребят З. А. Васильчикова. Эта молодая учительница видела в жизни много горя, но ей оказалось не по силам борьба с Чердаковой. Роль Васильчиковой исполняет совсем юная актриса Станислава Арова. Чувствуется, что ей по-человечески очень близок этот замечательный образ. Работает Станислава очень искренне, но пока ей просто не хватает опыта. Впрочем, это дело наживное.

Самая любимая учительница ребят — Зоя Анатольевна вынуждена покинуть школу... Ведь она действительно совершила ошибку, поверив весьма непорядочной своей ученице Сестрорецкой. И та, под натиском директора, предала свою учительницу, написав на нее донос. Отрицательный образ школьницы талантливо раскрыла Наташа Лобова. Она сумела показать за внешней красотой героини всю испорченность ее натуры.

Тяжело переживает Зоя Анатольевна предательство Сестрорецкой и молчание других своих учеников. Но молодая учительница делает правильный вывод: «Лишь бы я сама их не предала...»

А что же комсомол школы? Он поначалу играет жалкую роль. Комсомольское собрание проводит директор, а имеющие свое мнение просто молчат, боясь испортить себе характеристику. Не правда ли, знакомая картина?

И дальше, по мере развития сюжета, мы узнаем знакомые нам, возмутительные, но еще далеко не изжитые порядки, работу для «показухи». Идут гости — заня-

тия отменить. Нарушается педагогический процесс, ведь он здесь не главное, главное — перед начальством блеснуть. Готовят инсценированное комсомольское собрание, заставляя высказывать чужие мысли. Тот же Андрей не выдерживает: «Вы из нас идютов делаете. Ряженых», — говорит он директору Чердаковой.

И то живое комсомольское собрание, задуманное учащимися, на котором им хотелось высказать наболевшее, схлестнувшись в жарком споре, было отменено властью директора. Глухая стена непонимания выстраивается между ребятами и взрослыми.

Не потому ли есть в нашем обществе хулиганство и наркомания, что разрывается духовная связь поколений?

Идти навстречу детям с распахнутой душой, доверять им и любить их, стать их лучшим другом — так советовали Ушинский и Макаренко, Сухомилинский и Куманев. Почему же забывают об этом иные учителя, как только заканчивают пединституты, почему редко задумываются родители?

Очень нужно всем посмотреть новый спектакль студии «Диалог». Заглянуть в себя и спросить: кого я воспитываю и кто я сам? Ведь спектакль этот, поставленный заслуженным работником культуры РСФСР А. П. Свиридовым, приведет зрителя к важному выводу. Очень сложно быть Человеком!

Л. ЕРШОВА,
режиссер ТЮЗа ДК
«Современник».