

Театр масок на родине Мейерхольда

В Пензенском музее великого режиссера в спектаклях заняты только мужчины

Наталья Ратанина
Пенза

При Доме-музее Всеволода Мейерхольда в Пензе открылся Центр театрального искусства. На его подмостках состоялась премьера спектакля по пьесе Анатолия Гуницкого «Практика частных явлений».

Дом-музей Мейерхольда и раньше радовал пензенского зрителя хорошими спектаклями, на которые было трудно достать билеты. Но теперь директор и режиссер Центра театрального искусства «Дом Мейерхольда» Наталья Кутель представила гостям из обеих столиц и жителям Пензы новое творение – необычное, смелое, – спектакль масок. Нетрадиционное в нашем теперешнем понимании. Для актеров Древней Греции маски были в порядке вещей и удивления не вызывали. Собственно,

о таком подходе к решению творческих задач подумывал и сам Великий Мейерхольд... Теперь эта идея обрела жизнь в Пензе.

Вот что говорит по этому поводу Наталья Кутель: «Я давно хотела воплотить на сцене нечто необычное, нетрадиционное. Но я, конечно, не могу ставить себя рядом с Мейерхольдом – это было бы нескромно и самонадеянно. Мне просто близко и понятно его желание творить, искать, радоваться, терпеть неудачи и снова работать. Ведь это и есть, по сути, жизнь творческого человека! И пьеса питерца Анатолия Гуницкого – как раз то, что надо!»

В труппе, состоящей из десятка актеров, исключительно молодые мужчины. Вот как это объяснила Наталья Кутель: «Это по-мейерхольдовски, скажу я вам. Великий режиссер-реформатор считал,

что мужчины-актеры вполне справятся с любыми ролями. Он вряд ли ошибался! Да и я считаю, что с мужчинами работать плодотворнее – они менее подвержены обидам, у них высокая работоспособность, пластика, они, простите за прямоту, не капризны».

По задумке Натальи Кутель, маски на лицах актеров не означают их «обезличивания» – напротив, этот прием может доказать, что мы все – люди – божьи существа, только каждый из нас в итоге находит в жизни свою дорогу, и вот тогда мы приобретаем различия. К концу театрального действия актеры стирают грим, и зритель видит, как они непохожи...

«Мне трудно предположить, как бы среагировал на то, что мы делаем, Мейерхольд, – призналась руководитель труппы, – но хочется надеяться, что наш творческий поиск он бы одобрил...» ■

Независимая газ. - 2003 - 19 мая. с. 10.



Наталья Кутель.

Фото из домашнего архива