

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

О ЛЮДЯХ ВОСЕМЬСОТ
ДВАДЦАТЬ ПЯТОГО Премьеры

Театральная афиша невольно задерживает внимание: «Зачем? (Люди восемьсот двадцать пятого)». И сразу в сознании возникает вопрос, который всегда приходит в голову, когда упоминаются декабристы. В самом деле, как могли аристократы стать первыми русскими революционерами? Как могли они, избалованные всеми благами жизни, сознательно обречь себя на сибирскую каторгу, на смертную казнь? Зачем им это было нужно?

Этот вопрос и ставится участниками студии поэзии и публицистики Дома работников просвещения в спектакле о декабристах (режиссер Ю. С. Шушковский, сценарист Б. А. Воскресенский). Ответ на него дает история. Пьеса представляет собой монтаж подлинных исторических документов.

Действие начинается с создания общего колорита русской жизни конца XVIII — начала XIX столетия, с воспроизведения духовной, нравственной обстановки, где формировались будущие участники восстания на Сенатской площади. Композиция фрагментов из писем, дневников, газет той эпохи создает многосложную картину, в которой возникают и развиваются представления

о жизни, о долге гражданина, о свободе и монархии.

Актеры не изображают конкретных лиц. Задача яная — показать зарождение декабристских идей, передать жизнь высокого человеческого сознания, вступившего в острейший конфликт со своим столетием. Пьеса говорит о времени, положившем начало открытию неисчерпаемых глубин души человека.

Участники — в одинаковой черной одежде. Яркий свет рамы выделяет лица. Боль за будущее заставляет мыслить. Поколение декабристов готовится выступить против своего класса. Это нелегко, болезненно рвутся привычные связи. В интонациях актеров порой звучат ноты тоски, психологического надрыва. Тем острее воспринимается героическая решимость декабристов. Заглушая чувства неуверенности и обреченности, многократно звучит в зале гордый и торжественный рефрен: «И все же полки стояли. Полки стояли. Полки стояли».

Наступает ночь после битвы — время реакции. Современники потрясены и подавлены катастрофой. Но мы видим на сцене женщин-аристократок, последовавших за мужьями в Сибирь.

И этот поступок, это ощущение бесконечной духовной свободы позволяют особенно отчетливо понять, какими стали люди, закалившиеся в высокой и трагической атмосфере декабря.

Пьеса о людях 1825 года все время переходит в иной, более общий план: в раздумья о смысле жизни, об определении личностью своего места в мире. В конце спектакля звучат слова Л. Н. Толстого:

«Декабристы, пожившие в каторге и в изгнании духовной жизнью, вернулись после 30 лет бодрые, умные, радостные, а оставшиеся в России и проведшие жизнь в службе, обедах, картах были жалкие развалины».

Премьеру спектакля, несомненно, следует признать серьезной творческой заявкой молодого коллектива. Запоминаются Евгений Царьков, Петр Озеров, Юрий Новиков, Вадим Тарасов. Интересен образ Александра I, созданный Сергеем Булгаковым.

Яркая, живая мысль остается со зрителем. Спектакль существует, он может и должен совершенствоваться. Пожелаем ему уверенного становления.

Е. КОНЫШЕВ.
Кандидат
филологических наук.