ТЕАТР

Трудно быть пятым

Рос. вести. – 1995. – 12 мая

Почти четыре года тому назад в Омске открылся новый театр, который получил название «Пятый». Почему «Пятый»? Просто по количеству театров в Омске.

Созданию пятого помогли Комитет по культуре и искусству областной администрации и Союз театральных деятелей России. Открывая театр, Михаил Ульянов, председатель союза, пожелал «Пятерочке» быть в искусстве единицей, то есть первым». Конечно, трудно быть первым, когда зрители избалованы выбором, когда в старейшем в городе Академическом театре драмы то и дело появляются завлекательные названия, а город полнится слухами, что опять в «Академию» приехал иностранный постановщик и будет «ваять» нечто необыкновенное. Когда для детей есть ТЮЗ, а в музыкальном можно с удовольствием провести вечер. Попробуй скажи что-нибудь новое, замани зрителя...

Открылся пятый на площадке дома актера малоизвестной пьесой О.Юрьева «Мириам». А далее последовали - «Всерьез без дураков» Барри Киффа, «Жорж Данден, или Одураченный муж» Мольера... Успех? Да, успех был, безусловно. И было много планов, надежд, но случилось непоправимое: художественный руководитель театра - Сергей Рудзиций скоропостижно скончался. Надо ли объяснять, что это значило для коллектива? Спектакли продолжали идти, театр получил даже свое сценическое пространство в помещении ДК судоремонтного завода. Все это так, но... Давно уже доказано, что дело живет тогда, когда во главе его - лидер, вне зависимости от того, происходит ли это в столице или в провинции. Но режиссеры сегодня не стремятся стать главными, не желают взваливать на себя глобальные творческие и организационные заботы, а предпочитают быть очередными. А еще чаще - просто поставить спектакль. Извечное для режиссера стремление иметь свое дело уступило место желанию одномоментного успеха, и все же... Во время моего пребывания в Омске состоялась премьера спектакля по пьесе А.Островского и Н.Соловьева «Светит, да не греет». Постановщик-режиссер Олег Матвеев. Он москвич, поработал в театрах Москвы, Петербурга и Дальнего Востока. Скажу сразу, режиссер это талантливый, обладающий энергией притяжения, остро чувствующий трагичность разлома времени, в которое мы живем. Поэтому в его спектакле необыкновенно сильно и современно звучит тема цены измены, тщетности надежд на счастье. История о том, как барыня приехала к себе в имение и разрушила любовь двоих, превращается в спектакле Матвеева в трагическую историю о неумении людей быть счастливыми, о магической силе зла.

Ирина ПОЛИЧИНЕЦКАЯ.
Омск.

На снимке: *сцена из спектакля А.Островского «Светит, да не греет».*