

Омское рантре



Сергей ДЕНИСЕНКО

Не имея возможности труппе поехать в атмосферу, скажем, парижского рантре (начала сезона), с не меньшим волнением вот уже который год окунаюсь в рантре омское (благо, ехать далеко не надо, по причине моей постоянной здешней прописки). И патристически-провинциально верую, что оно — рантре наше — ничуть не хуже парижского.

Тональность сезону 1997/98 г. задад, безусловно, Омский академический театр драмы, достойно переживший "оптовое" награждение "Золотыми масками" за "Женщину в песках", равно как и последовавший след за этим столетний несправедливый гнев. И так же достойно театр предложит на "Маску" будущего года свою наравнюю премьеру — драму Л.Н.Толстого "Живой труп", поставленную главным режиссером Владимиром Петровым: спектакль о Жизни и Смерти, с удивительно многозначным, почти "космическим" оформлением Марта Китаева, а точнее, — со ставшими участниками действия тремя огромными фигурами-призраками, скользящими по сцене. Как будто Вера, Надежда и Любовь пытаются обрести приют на Земле нашей многогрешной...

Этим спектаклем Омский академический и открыл свой новый сезон, проведя накануне большую пресс-конференцию. "Большую" — ибо планы не маленькие. Уже полным ходом идет работа над "Волками и овцами" А.Н.Островского (репетирует Аркадий Кац, гармонично окунавшийся в театральную ауру Омска более года назад, пронзительной постановкой "Трех сестер"). Специально для Омской драмы написала пьесу

Наталья Скороход: премьеру Петров обещает в конце года. А в перспективе все пойдет по нарастающей. Вплоть до гастролей в Японии с "Женщиной в песках" и "Тремя сестрами". И вплоть до, увы, уже скорого прощания со знаменитыми "Московскими кухнями" Юлия Кима, которым аплодировали в Польше, Германии, Америке (традиция замечательная: прощание со спектаклем: так прощались недавно с мольеровско-тростянецким "Лекарем поневоле"...).

На роль "главного события в культурной жизни города" в 1997-м вполне могло бы претендовать официальное открытие здания Омского муниципального лицейского театра, которым вот уже третий год (со дня основания) руководит заслуженный артист России Вадим Решетников. Аналогов в России нет. С несколькими группами детей и подростков работают профессиональные актеры и педагоги. Плановый выпуск спектаклей. Неизменный успех. Театр, ставший для юных актеров — по самому большому счету! — "вторым домом". А может, даже и первым. А уж теперь-то — и подавно: в уютнейшем двухэтажном особнячке, с великолепно оборудованными сценой, зрительным залом и балкончиком, репетиционными комнатами, примерками... Открыли сезон — и сразу премьеры. К успешным "Голому королю" Е.Шварца и "Беде от нежного сердца" В.Соллогуба, поставленным Решетниковым, примкнул яркий, азартный и озорной "Аленький цветочек" в режиссуре актера Театра драмы, заслуженного артиста России Валерия Алексеева.

Страсти вокруг Омского симфонического оркестра, кажется, закончились (о страстях этих — с уже такими привычными требованиями зарплат, забастовками, демонстрациями etc. — "Культура" не раз обмолвилась). Первый же концерт своего 31-го сезона оркестр провел при абсолютном аншлаге в огромном Концертном зале. Художественный руководитель Омского симфонического Евгений Шестаков был в ударе. И казалось, что все и всегда будет хорошо. И о страстях минувших опосредованно лишь напомнила исполненная с высочайшим подъемом скриabinская "Поэма экстаза".

С французским изяществом (рантре, как-никак!) прошел 1-й Омский фестиваль спектаклей для детей и молодежи, посвященный в ознаменование 60-летия Омского театра для детей и молодежи (Тюза). Несколько театров из разных городов в течение

недели являли зрителям свои достижения. Своего рода разножанровый разгон перед четырехчасовым юбилейным вечером, в котором главным лицом был художественный руководитель театра (с 1987 года), заслуженный деятель искусств России Владимир Рубанов.

Юбилейность — неотъемлемая часть любого сезона. Так и в этот раз — двадцатилетие творческой деятельности отметил великолепным концертом омский композитор и пианист Александр Болдырев, чьи песни и романсы звучали на творческом вечере в исполнении ведущих солистов Омска. Празднично и театрально справил 50-летие (из которых 30 лет — в театре) художественный руководитель молодого театра драмы и комедии "Талерка", актер и режиссер Владимир Витыко. "Талерка" — уже больше пяти лет. Основа репертуарной политики — русская классика. "Ниша" в городе — своя, подвижническая и творческая. Так же, как и у городского театра "Студия Любова Ермолаевой", открывшего сезон одним из лучших своих спектаклей (который, судя по всему, увидят в ноябре и москвичи на фестивале, посвященном Ф.Г.Лорке) — "Дом Бернарды Альбы".

Незабываемый "аккорд" омского рантре-97 — концерты памяти выдающегося педагога, скрипака, профессора, выпускника Омского музыкального училища Ю.И.Янкевича, организованного Международным благотворительным фондом имени Ю.Янкевича и его воспитанником Владимиром Спиваковым. Юные лауреаты международных и республиканских конкурсов, стипендиаты фонда ("внуки Янкевича") в очередной раз подтвердили, что за культуру будущего можно не опасаться. Такое вот светлое и доброе предчувствие. Как в ожидании первого снега. Который будет вот-вот... еще немножко... Впрочем, что-то похожее я сегодня читал... Ну конечно! "Вещественное" приложение к сезону — только что роскошно изданная в Омске книжка "Слышшишь, Машутка, пишу для тебя...": небольшая автобиографическая повесть и стихи замечательной актрисы Омского академического, заслуженной артистки России Елены Александровны Аросовой (поговаривают, что в ноябре в Омске "Вечер сестер Аросовых" должен состояться. Ау, театр сатиры! Вы уж отпустите Ольгу Александровну хотя бы на пару дней!).