Россия

ОМСК

Муниципальный Лицейский театр

Остров под названием "Лицейский". Пока обитаемый

Любопытно: практически во всех заголовках многочисленных публикаций об омском муниципальном Лицейском театре, в принципе, концентрируется его главная суть. Вчитайтесь: "Молодо – не зелено, а многоцветно", "До Пушкина – три поколения...", "Лицейский – театр, устремленный в будущее"...

Для них уже давно первое сентября – не более чем формальность (да не обидятся педагоги многих и многих городских школ, в чьих классах учатся молодые актеры-лицеисты). Их главный "воспитательный дом" – Лицейский театр.

Художественного руководителя Лицейского театра заслуженного артиста России Вадима Решетникова сначала считали "ненормальным" (ну мыслимо ли: в расцвете сил и лет оставить сцену Омского академического и затеять с нуля нечто невероятное, чему в мировой театральной практике нет аналогов!), затем – идеалистом (а это уж тем паче немыслимо: в беспросветно-безденежные и сумрачные постперестроечные времена, когда культура чуть ли не в буквальном смысле слова "вышла на паперть", – построить, создать в городе Дом-театр)... Сегодня его называют подвижником.

Мудр и велик город, который думает о будущем. Уже знаменитый на всю Россию омский Лицейский (особенно после бесспорного первенства на Всероссийском фестивале детских театров в Калуге в 1997 году) стал одной из главных изюминок Омска. И не только потому, конечно же, что уже третий сезон (а с момента основания – шестой) он начинает в великолепном здании, подаренном театру городом. Муниципальный Лицейский, действительно не имеющий аналогов ни в России, ни в Европе, ни в мире, – это одна из самых значимых и замечательных "культурных акций" города.

Их сегодня двести человек, двести актеров-лицеистов (младшая, средняя и старшая группы), с которыми работают актеры-режиссеры (нет, лучше так: педагоги, воспитатели, учителя, старшие друзья!) Зинаида Костикова, Сергей Тимофеев, заслуженные артисты России Вера Канунникова и Александр Гончарук. И еще – вернувшийся из Москвы после окончания театрального училища актер-лицеист "первого набора" Виталий Сосой. Кстати, уже около десяти "решетниковцев" стали студентами театральных учебных заведений.

Помнится, как-то спросил Решетникова, не проводил ли он параллелей между занятостью ребятами театра и их успеваемостью в школе. Вадим в ответ улыбнулся:

– Связь самая прямая: чем активнее дети заняты в театре, тем лучше они учатся.

И добавил (уже не улыбаясь):

– Знаешь, есть у меня мечта. Я хочу, чтобы то, что мы делаем в театре, не вступало в резкое противоречие с уровнем преподавания гуманитарных дисциплин в школах. Но это, сам понимаешь, зависит не от меня...

Они называются Лицейским театром. С того момента, как "отпочковались" от школы-лицея № 66. Но это – всего лишь формальное объявление. Главное, почему "Лицейский", – это оттуда, из XIX века, из того незабвенного лицея, где воспитание было "штучным".

Каждый актер-лицеист – Личность. Или так: уже Личность.

В прошлом сезоне омский Лицейский показал 202 (!) спектакля. Остросоциальная драма "Комок" стала событием сезона: спектакль-предостережение о страшных последствиях бездуховности. Молодые говорили о молодых жестко, с болью, с надеждой...

Последний год уходящего столетия явил изумленному Омску так называемый "новый взгляд на культуру". В ситуации безденежья и войны между городом и областью, мэром и губернатором, в ситуации 4-, 5-месячных задержек заработной платы и полной запущенности системы жизнеобеспечения города крайней, естественно, оказалась сфера культуры. Городские творческие коллективы, безжалостно "отсеквестированные" бюджетом, брошены, по сути, на произвол судьбы.

Из беседы с Вадимом Решетниковым:

– Дело существует до тех пор, пока оно развивается. Что у нас было до трех последних сезонов в новом здании? Неуклонный рост числа желающих работать, обучаться здесь. Точнее – жить. Мы работаем, как нормальный репертуарный театр, к нам давно именно так и относятся, хотя ведь это, условно говоря, всего лишь сорок процентов нашей деятельности, видимая часть айсберга. Есть еще шестьдесят процентов – это обучение, воспитание... И вот накануне нового тысячелетия нам устроили секвестр на всю катушку. В три раза! А если учесть, что минувший сезон был благополучным только потому, что нам помогли спонсоры, то можно сформулировать по-другому: в три раза урезано недостаточное финансирование. Самое страшное – что я не могу объяснить чиновникам, почему зарплаты в 300 – 500 рублей, да и то выплачиваемой с задержкой чуть ли не в полгода, не хватает на проживание. В ответ слышу лишь одно: "Вы не хотите участвовать в эксперименте!" Мало этого. Чиновники мне предлагают сегодня брать плату с родителей актеров-лицеистов!.. Наверное, я мог бы уйти в "область". Или "выйти на площадь". Но... Город в свое время помог нам организоваться, и мы остаемся в городе. А что будет дальше? Не знаю. Чиновники загоняют театр в угол. Хорошая такая политика, "экспериментальная". Политика "загона волков"...

...Если вечером присесть на скамейку-амфитеатр у входа в Лицейский театр, невольно начинаешь думать о будущем. Потому что отчетливо понимаешь: вот здесь, за этими стенами, – остров добра, любви и творчества, и дести его "островитян" – это еще и надежда, что в XXI веке Омск не изменит своему самому главному "статусу": быть городом подлинной культуры.

Сергей ДЕНИСЕНКО

Ком. – 1999 – 25 – 31 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31