

Театр в городе закрытого типа

Любимцем публики здесь быть трудно

Эти города на географических картах страны обозначены не были. Их различали по номерам и строили практически в одно время. Время создания Атомаша и его филиалов, для которых выбирались красивейшие заповедные леса и труднодоступные горные котловины, где в далекие 40-е и 50-е возводились корпуса секретных рудоперерабатывающих и рудобогагательных производств. Со временем на месте барачных первых строителей стали появляться долговечные жилые дома, а аккуратно разграфленные улицы — напоминать исторические кварталы Москвы и северной столицы. Благодарное государство не скупились на привилегии и компенсировало изоляцию высоким уровнем жизни и стабильностью всевозможных социальных благ.

Известные перемены 90-х коснулись и "почтовых ящиков". Из ряда "секретных объектов" они перешли в категорию "малых городов" и сменили порядковые номера на имена собственные. Но одновременно с этим, перестав быть белым пятном на карте, сплота вкусили остроту проблем, вызванных сокращением и реструктуризацией производства оборонного значения. И только некоторые из них сохранили равновесие. Среди "непопадающих" — Свердловск 44, сегодня — Новоуральск.

В отличие от большинства своих собратьев по номерному списку, Новоуральск создавался в месте, обжитом и исследованном еще в петровские времена. Здесь у живописного озера, в уральской Швейцарии, начиналось демидовское заводостроение. Тогда же была построена до сего дня чудом сохранившаяся церковь в рабочем поселке, применяющем к демаркационной линии нынешней "промыслов". По легенде, гордый на возлияния крепких напитков хозяин повелел за основу проекта купола церкви взять лобовый его душе силуэт перевернутого опустошенного шкалика. Так и сделали, а местные острополюсы уверяют, что неопределенной конфигурации объект в композиции, составляющей современный герб города, — не что иное, как дань традициям демидовского подхода к архитектуре.

Сегодня город поражает продуманным размахом и основательностью внепроизводственных программ. Год назад в Новоуральске состоялось торжественное открытие большого культурно-оздоровительного комплекса с ледовой ареной. Вот уже много лет здесь работает одна из крупнейших в стране музыкальных школ на 1200 мест. В городе, население которого не превышает 100 000 человек, есть много музыкальных (вокальных, хореографических, эстрадных детских и взрослых) коллективов, к услугам которых просторные помещения двух домов культуры. Есть школа искусства, несколько газет, собственное телевидение. Но особой за-

ботой и вниманием окружен в Новоуральске театр.

Созданный в начале 50-х буквально по заказу Совмина СССР, театр формировался как музыкально-драматический, и потому репертуар включал в себя "Кремлевские куранты" Н.Погодина и "Роз-Мари" Г.Стоттарда и Р.Фриммля, "В добрый час" В.Розова и "Летучую мышь" И.Штрауса. Учредители театра — администрация города и руководство Электростанции комбината — хотели видеть театр храмом искусства, в котором бы шли драматические и музыкальные спектакли (вплоть до оперы и балета), выступали симфонические и вокальные концертные программы. В конце 60-х ведущим жанром театра стала оперетта, и, пройдя несколько номинативных метаморфоз, коллектив (уже в 90-х) обрел новое постоянное имя — Театр оперетты Урала. Но по сути своей остался театром музыкальным.

В июне 1996 года свою премьерную программу представил в Русском доме в Берлине Новоуральский камерный струнный оркестр, которым руководит главный дирижер театра Юрий Соснин. Оркестр — ведущий участник городских музыкальных абонементов и театральной гостини, вот уже несколько лет проводимой каждый четверг в холле второго этажа зрительского фойе театра. В репертуаре оркестра — все концерты И.-С.Баха, произведения А.Вивальди, В.-А.Моцарта, Г.-Ф.Генделя, И.Штрауса, один из первых совместных проектов с хором Уральской консерватории — Месса Ф.Шуберта соль мажор. В программе гостини — концерты симфонической музыки, вокальные программы с участием ведущих солистов театра, вечера романса, классической русской и зарубежной оперы. Скоро у театра появится и малая сцена, акустические и сценические возможности которой уже "проверила" музыкальная сказка "Свинопас" А.Мясникова.

Одно из главных качеств, определяющих лиц Театра оперетты Урала, — его труппа, принципы формирования которой были заложены еще во времена становления этого самобытного коллектива. Главный из них — тщательность и высокие профессиональные требования, благодаря чему за труппой на долгие годы закрепилась репутация не по-провинциальному сильной. Многие артисты, чья творческая судьба начиналась на этой сцене, позднее приходили в труппы именитых музыкальных театров Москвы и Ленинграда. В Новоуральске и сегодня много выпускников ведущих музыкальных и театральных вузов страны, среди них — Лариса Усова, Владимир Гученков, Василий Овчаров (лауреат Конкурсов вокалистов им. М.Глики и М.Мусоргского), Елена Соколова и Эдуард Мартынюк (лауреаты Конкурса артистов оперетты им.М.Водяного). Особое место в театральной табели о рангах занимает Ираида Лихачева-Кунина, многие годы ведущая солистка, почетный гражданин города Новоуральска. И если для большинства театров "легкого жанра" серьезная проблема — артист каскадного амплуа, то в Театре оперетты Урала таких — трое: Вячеслав Сердюков, Валерий Горелов и Леонид Житков.

Здесь очень трудно быть любимцем публики: артисты и зрители живут рядом, они друг другу, как правило, не только соседи — родственники, друзья. Со своих и спрос серьезней, перед ними и ответственность выше. Здесь высока плотность премьер в сезон — до 7 постановок, и у артистов нет необходимости метаться по теле- и кинопробкам. На стационаре коллектив проводит меньшую часть творческого сезона, оставляя гострольным, и поэтому в регионе Театр оперетты Урала знают не меньше, чем Екатеринбургский академический театр музыкальной комедии. А за последние несколько лет арти-

там из Новоуральска аплодировали зрители в разных городах Германии, Польши.

Относительная финансовая свобода позволяет Новоуральску приглашать на постановки и ведущих режиссеров музыкального театра. Несколькими последними сценическими удачами коллектива (обративших на себя внимание экспертной комиссии конкурса "Окно в Россию") связаны с именем Вячеслава Цюпы, поставившего там "Холопку" и "Чисто французскую историю" (по оперетте Ф.Эрве "Лили").

В эти мартовские дни Новоуральск отмечал юбилей — 45-летие со дня присвоения ему статуса города. На сцене Театра оперетты Урала прошел смотр всех творческих сил этого богатого на таланты города, а сам коллектив представлял лиц Новоуральска в областной столице, где на сцене Екатеринбургского драматического театра были показаны последние премьеры — мюзикл О.Фельцмана "Тетка Чарльз", оперетта Ф.Эрве "Мадмуазель Нитуш".

В конце этого сезона Театр оперетты Урала готовит к выпуску еще два спектакля — мюзикл Г.Гладкова "Ах, вышний свет!" и музыкальный sketch А.Кулыгина "Каменный цветок", который должен стать своеобразной "визитной карточкой" уральского театра. Постановщиками спектакля (московский режиссер Геннадий Чихачев, сценограф Татьяна Мирова, главный художник Театра оперетты Урала и Анна Житкова, до недавнего времени — его главный балетмейстер) предполагают создать красочное зрелище с участием всех творческих коллективов театра, обогатить музыкальный материал ярким уральским фольклором и расцветить неповторимым колоритом уральской природы и узорами уральских самоцветов:

Елена ЕЗЕРСКАЯ
Новоуральск



Сцена из спектакля "Холопка"