



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

26 ДЕК 1977

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
НОВОСИБИРСКОМ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОДВИГУ

СЛОВО ЗРИТЕЛЮ

Каждый раз, идя на спектакль «Молодая гвардия» молодежного народного театра-студии Дома культуры железнодорожников станции Инская, я испытываю волнение от встречи с коллективом. И уважение к нему. Потому что поставить такую сложную пьесу, как «Молодая гвардия» лауреата премии Ленинского комсомола А. Алексина, отважится далеко не всякий коллектив, особенно любительский. И, откровенно говоря, трудно верилось в успешное завершение этой работы.

Но сегодня в спектакле многое удивляет новизной, современностью в постановке, в манере актерской игры, в оформлении.

Нужно сказать, что сама пьеса А. Алексина оригинальна. В основу положен реальный факт: приезд в город Ровеньки немецкого генерала Клера, фельдкоменданта Луганской области, для того, чтобы самому допросить Олега Кошевого, Любу Шевцову и Лютникова. Клер хочет разгадать тайну «русского чуда» — понять, почему в России вместе со взрослыми сражаются дети. Дети, которых ничем не сломишь!

Пожилой генерал умен и коварен. Железной логикой, точным расчетом он хочет спасти этих детей от «коммунистической заразы», вынудить предать друзей. «Чтобы любить и

быть любимым, чтобы писать стихи, надо жить!» — внушает Клер (Л. Шендельман) Олегу. «Что вообще значит этот кусочек картона?! Лучше расстаться с жизнью, чем с комсомольским билетом?» — недоумевает он.

Это схватка. Столкновение двух мировоззрений, в котором победа на стороне молодогвардейцев. И когда в финальной сцене они, сраженные автоматной очередью, застывают в скульптуре, в алых лучах прожекторов, мы слышим скорбно-восхищенный голос того же Клера: «Если бы у нас были такие дети и внуки...»

Спектакль решен в условной манере (режиссер Л. Мелентьева, руководитель постановки Ю. Мелентьев, художник Л. Кононова). Черный обуглившийся остов здания. А может быть, это шурф шахты, где казнили юных героев Краснодона? Экран. Что он напоминает? Звезду? Или осколок снаряда? В каждой отдельной сцене он несет свою смысловую нагрузку. Восприятию помогает музыка. Ее в спектакле очень много: то грозной, воинственной, то легкой, лиричной.

Деятельность молодогвардейцев дается отдельными сценами через воспоминания Олега, Любки и Лютникова.

Надо сказать, что играть актерам очень трудно. Ведь им все время приходится «переключаться»: воспоминания возникают обрывками, нарушается хронология. Но они достойно справляются с нелегкой задачей. Ребята играют эмоционально, искренне. Они того же возраста, что и герои, и режиссер ставила перед ними задачу: сыграть себя в условиях жизни молодогвардейцев. Интеллигентный, умный Олег Кошевой (А. Рузнев), порывистый, аспльчивый Сережка Тюленин (В. Ершов), озорной Радик Юркин (Б. Семенчук), искрометная Любка Шевцова (И. Царенко), женственная, глубокая Уля Громова (Л. Москалева) — главные исполнители создают достойные образы, мы узнаем в них любимых героев.

Гаснет свет в конце спектакля. А когда он зажигается снова, молодогвардейцы спускаются в зал, к зрителям, в нашу жизнь. Они остались с нами, в наших сердцах.

Эта работа — своеобразный гимн сегодняшнего поколения — молодым героям Великой Отечественной, гимн революции и стране, возрастившей таких детей.

Ю. РАГОЗИН,
студент НИИЖТа.