

ЛИЦА НЕ ОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ

Театр-студия «Логос» во Дворце культуры имени Окунева — коллектив молодой: в мае ему исполнится пять лет. Молоды и его участники. А молодости свойственно творить, выдумывать, пробовать. И не случайно за «Логосом» утвердилась слава театра экспериментального.

От других любительских драматических коллективов он отличается прежде всего репертуаром: не берет к постановке пьесы известные, имеющие солидную сценическую историю, а ищет литературу, которая поднимает философско-нравственные проблемы, волнующие молодежь. Так на сцене появились «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха, «Милый Эл» Геннадия Михасенко, «Самый грустный человек» Перча Зейтуняна, вызвавшие большой интерес зрителей. Так родился и последний спектакль — «Страсти по Варваре», поставленный режиссером Н. М. Тимоховой по пьесе молодого автора Ольги Павловой-Кучкиной.

Но прежде чем говорить о премьере, несколько слов о тех, кому обязан этот спектакль своим рождением.

Со дня основания театра руководят им выпускники Челябинского института культуры Нина Михайловна Тимохова и Владимир Алексеевич Вяткин. Оба настоящие энтузиасты, влюбленные в искусство, они сумели заразить своей преданностью делу всех. Вот уже четыре года огдает свободное время «Логосу» студентка педагогического института Мария Мистюк. Она и на сцене играет, и редактирует журнал студийцев. На его страницах каждому есть место: и тем, кто сегодня занимается в студии, и бывшим ее воспитанникам, которые служат сейчас в армии, но регулярно присылают письма в родной коллектив.

В «Логосе» более двадцати человек. Среди его питомцев учащиеся, студенты, молодые рабочие. Трудятся на разных предприятиях, в учреждениях. Но занятия в театре-студии

занимают далеко не последнее место в их жизни. И это понятно. Ведь «Логос» дает им не только возможность попробовать силы на театральных подмостках, но дарит радость общения с искусством, вводит в атмосферу напряженной духовной жизни, сплачивает в семью единомышленников, равнодушных к большим и малым проблемам нашего времени.

— Работа в студии, — говорит директор Дворца культуры вагоностроителей Галина Викторовна Поступинская, — оставляет такой глубокий след в их жизни, что кем бы ребята ни стали в дальнейшем, они никогда не будут равнодушными людьми.

И вот с этим своим собственным равнодушием и страстным желанием растрогать души молодых сверстников в зрительном зале приходят студийцы на каждый спектакль. В том числе и на недавно по-

ставленный — «Страсти по Варваре».

Комната оборудована под зал мест на пятьдесят и сцену, которая представляет собой интерьер современной квартиры: рояль, стул, кресло-качалка, палас на полу. Здесь-то и разворачивается действие спектакля, приковывая внимание к проблемам семейной жизни. А если говорить точнее — к взаимоотношениям сорокалетней матери и ее пятнадцатилетней дочери.

Мы привыкли к тому, что литературе, театре показывают трагедию одиночества пожилых людей. Тут перед нами раскрывается трагедия одиночества девушки, почти девочки. Отсюда и инфантильность юной героини спектакля, ее грубость, вызывающее поведение. Ведь в этом возрасте душа обижена. Ее так легко ранить безразличием окружающих, недостатком душевной чуткости со стороны матери, постоянно занятой своими пациентами — «женщинами в крипплене и джинсах».

Варварины страсти могли бы показаться надуманными, если бы не предельная искренность исполнителей. Подлинностью чувств и переживаний привлекает Алла Якупова, играющая роль соседки Тони. Интересные сценические характеры создали Лариса Панышина (Варвара) и Наталья Бурляя (мать Варвары Лилечка).

У каждой из участниц этого любительского спектакля есть в жизни свое главное дело, своя профессия, работа, которую они любят. Алла — токарь на Уралвагонзаводе, Лариса — художник завода эмальпосуды. Наташа — воспитатель в детском саду. Но, наверное, для полного счастья одного, пусть даже главного дела человеку мало. Творческая личность полнее всего раскрывается в творчестве.

А помогает этому театр-студия с названием «Логос», что в переводе с греческого означает «слово». Слово, которое идет от человека к человеку, от сердца к сердцу.

Н. ДОВГАЛЮК,
внештатный
корреспондент.

На снимке: сцена из спектакля «Страсти по Варваре». Лилечка — Н. Бурляя, Тоня — А. Якупова.

Фото А. Меркушева.

