

# ПЕРВЫЙ ПРИЕМ

*В Горьковской театральной студии закончились приемные испытания*

После довольно длительного перерыва возобновляет работу студия при Горьковском областном драматическом театре. На приемные испытания съехалась молодежь не только из Горького и области. Прибыли молодые люди из Казани, Куйбышева, Сызрани, Ворошиловграда и даже из Приморского края. Всего собралось 120 человек — на 20 мест.

...Большое светлое помещение центрального фойе театра выглядело в день экзаменов особенно торжественно. Волновались не только поступающие, волновались и члены приемной комиссии — директор театра (и студии) Е. А. Благосклонов, Засл. деятель искусств РСФСР главный режиссер театра М. А. Гершт, Засл. артисты РСФСР А. Н. Самарина, Т. П. Рождественская, А. М. Таршин, режиссер Н. Д. Никитин. Каким будет новое пополнение, кому будут передавать мастера свой опыт, окажутся ли новички достойными преемниками, способными воспринять и развить лучшие традиции одного из старейших театров России, — это покажет будущее. Но зоркий глаз опытного артиста может и на приемных испытаниях разглядеть талант и возможности его роста...

Один за другим встают перед комиссией юноши и девушки. Они читают прозу, стихи и басни, выполняют задания комиссии, отвечают на вопросы. Очень трудно преодолеть волнение, не сразу и не всем это удается, но постепенно внимательность и приветливость членов комиссии устраняют ненужную нервозность, и молодежь сосредотачивается только на одном: как лучше, полнее, интереснее раскрыть содержание исполняемых произведений.

Экзамены по специальности проходили в два тура. После первого тура по различным причинам отсеялась половина поступающих. С оставшимися режиссер театра Н. Д. Никитин провел большую работу: давал задания, вел консульта-

ции. После второго тура двадцать «счастливчиков», сдавших экзамены, были допущены к экзаменам по общеобразовательным дисциплинам.

Кстати сказать, здесь выяснилось, что многие из будущих артистов слабо знают литературу и историю. Проблем серьезный. Советский актер должен быть всесторонне образован и развит, он — носитель самой передовой и самой глубокой театральной культуры в мире. Как бы ни были талантливы юноши и девушки, как бы блестяще ни сдавали они экзамены по актерскому мастерству — без кропотливого и серьезного изучения включенных в программу студии основ марксизма-ленинизма, эстетики, истории литературы, истории театра и других общеобразовательных дисциплин их творчество будет однобоким, они не смогут создавать полноценных сценических образов.

Актерское мастерство будет вести режиссура театра; дая преподавания сценической речи, фехтования, танца, грима, сольного пения и музыкальной грамоты будут приглашены лучшие специалисты театра и города. Очень хорошо, что треть всего учебного времени студента будет затрачена на практическую работу в театре. Тут уж дело всего театрального коллектива помочь молодежи с первых же шагов стать на верный путь, чтобы то уважение и трепет, с которым они впервые переступят порог театра им. М. Горького, закрепились и сохранились у них на всю жизнь.

Н. АРАКЧЕЕВ.

5, ул. Свердлова, 23. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 3-19-20, секретарь физкультуры и спорта, учащейся молодежи, писем — 3-08 65,

Типография издательства «Горьковская правда», г. Горь

Красная Бухара  
с БУХАРА

1 3 АВГ 1957