

## Взрослые приключения маленькой Веры

Деревья умирают стоя. Детские театры — сидя. Как правило, актеры спускаются со сцены в зрительный зал, переходя от драматургической романтики к суровой прозе будней, усаживаются на места, что еще недавно были заняты зрителями, и начинают думать о будущем, исходя, главным образом, из интересов этих зрителей, а не из своих собственных.

Детские театры должны жить — истина простая, и, кажется, она начинает овладевать умами тех чиновников, которые доселе думали больше о коммерции, чем о культуре. Появлялись первые муниципальные детские театры.

Одним из первых — нижегородский театр «Вера».

Несмотря на то, что датой своего рождения «Вера» считает 1992 год, история театра насчитывает шестнадцать лет. В 1976 г. в Межсоюзном Дворце культуры имени В. И. Ленина открылась детская театральная студия под руководством В. А. Горшковой. В 1981 г. коллектив получил звание Народного театра юного зрителя и полуводвальный помещене дворца, что некогда занимал ресторан «Лира». Театр работал, работал, работал. Концерты, театрализованные праздники, шествия, спектакли, участие в фестивалях самодеятельного и художественного творчества, в Международном театральном конкурсе «Бельды-89», Международном фестивале театров в Рокшпиксе. Театр стал лауреатом премии Горьковского комсомола, Всесоюзного театрального фестиваля «Рампа Дружбы-88», театр становился достаточно известным не только в городе, но и далеко за его пределами. В возможность театра стали верить. В 1989 г. областной Дворец культуры профсоюзов, подсчитав собственные небогатые финансы, перевел ТЮЗ, как наиболее сильный коллектив, на хозрасчет. Вот в тот-то момент театр и стал называться театром-студией «Вера».

Осправадав все ожидания, театр вжил в тяжелых материальных условиях, и руководство города решило поддерживать перспективный театральный коллектив: с 1 января 1992 г. «Вера» получила статус муниципального предприятия — Театр юного зрителя и название «Детский театр «Вера»». Казалось бы, теперь жить и играть станет радостнее, проще, свободнее. Но нельзя забывать, что мы живем в удивительное время и в удивительной стране. Дом культуры к этому времени стал областным центром культуры и досуга трудящихся, и то, что для ДК было приемлемо, для центра ну просто никак не подходило. В том числе и театр для детей. Вероятно, потому, что дети еще до трудящихся не доросли. А потому в феврале центр потребовал от «Веры» арендную плату, очевидно, полагая, что в этом случае театр освободит помещение.

А театр заплатил арендную плату за два квартала вперед. И договора об аренде не нарушал.

Тогда центр предпринял новые шаги. Городское управление культуры получило письмо, где сообщалось, что театр должен освободить помещение с 1 июля 1992 г. Причина была указана достаточно серьезная: здание подлежит реконструкции, а реконструкция же предусматривает нахождение в нем театра.

ТЮЗ верит в помощь городских властей, верит в то, что найдутся силы, способные помочь детям. Их вера в справедливость жива. Может быть, эта вера и поможет выжить «Вере»?