

Экран и сцена — 1992. — 27 авг. — 3 сент. — с. 3.

Караул! Наших грабят

Нисколько не преувеличиваю: по России катится волна грабежей недвижимости. У библиотек, театров, клубов, студий отнимают помещения, в которых они работают, оборудованные часто на их средства и средства их спонсоров и меценатов.

У многих на слуху история, когда в здании театра «Современник» по решению управления общепита Центральной префектуры Москвы была совершена попытка прива-

тизировать комнаты, где расположен буфет. А недавно Московский театр на Красной Пресне, возглавляемый одним из лучших наших режиссеров Юрием Погребнячко, объявлял своеобразную забастовку — отказался показывать спектакли, пока ему не вернут два помещения, захваченных неким МП «Консорциум». Одно из помещений было возвращено, а тем временем подоспело новое отчаянное сообщение — ли-

шается своего пристанища театр-студия «Вера» из Нижнего Новгорода. В театре (им руководит режиссер Вера Горшкова) оригинально и современно поставлены «Двенадцатая ночь» Шекспира и чеховские водевили, идут симпатичнейшие детские спектакли, в том числе едва ли не лучшая инсценировка сказочных романов Толкиена. В прошлом году театр стал организатором Нижегородского фестиваля студий, играющих

для детей и юношества. А летом этого года нагрянула беда: Дворец культуры, в котором находится «Вера», срочно сдают в аренду каким-то производственным структурам, те поставят его на капитальную реконструкцию, ну а затем...

В органы власти Нижнего Новгорода ушло письмо от руководства СТД России с настоятельной просьбой помочь театру. Но захотят ли? А вот сообщение из Иркут-

ска: коммерческим структурам передан Дворец культуры, где работают народный театр-студия «Диалог», ансамбль балетного танца и другие коллективы. Новые арендаторы собираются часть помещений превратить в офисы, а остальное переоборудовать под бильярдную и залы отдыха.

Ситуация типовая! Есть Указ Президента России о том, что владельцами недвижимости становятся государственные и

местные органы власти. Затем появилось президентское же распоряжение, что здания, в которых находятся очаги культуры, не приватизируются, но распоряжение это рекомендательное, окончательное же решение за местными властями. Что ж, они и «не приватизируют»...

Так кто же станет защитником культуры и ее меценатов? Власти? Закон? Суд?

Валерий КРЫМЕНКО.