

Хулиганура. - 1994. - 10 дек. - С. 12.



Открытая «Ника»

Когда я впервые приехал в Челябинск, и вечером передо мной встал традиционный вопрос — куда податься? — ответ моих новых друзей был единодушным: в «Никиту». «Ника» — это не ресторан, не казино и не дискотека. Это — театр, созданный много-много лет назад Николаем Пархоменко.

И создатель «Ники» и сама она для челябинцев — понятия легендарные. Еще не было официальной свободы, а в «Нике» ставилось такое!.. Еще говорили вполголоса на кухнях, а в «Нике» круглые сутки не закрывалась дверь, в которую мог зайти, кто угодно, и, устроившись в потрёпанном кресле, до утра пить чай и говорить на самые-самые запретные темы. Не было и нет в городе поэта, художника, музыканта, который не начинал бы с выставки, концерта, вечера в «Нике».

А сам «Пархом»? Его знает весь город. Да и вся страна его знает. Не помните? А «Калину красную» помните? И там «ээн» поет «Ты жила ль еще, моя старушка?..». Так вот, это Пархом. То-то же. Он — уникальная личность. Он ставит спонтанно, принимает круглые сутки гостей, читает им стихи, поет, разбирается с местными «крутыми», решает проблемы своих «детей». Он три часа подряд говорил мне о городе и о жизни. Этот монолог стоит того, чтобы его опубликовать. Что и будет сделано.

А пока... Что же — пока? Будете в Челябинске — заходите в «Никиту».

С. Б.

● Н. Пархоменко.
● «Ника» образца 1983 года.

МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ

