

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА

В ЗРИТЕЛЬНОМ зале полумрак и всего один зритель — я. На сцене, наоборот, царит оживление. Несколько человек устанавливают реквизит, оформляют спектакля, молодой человек в мичманке протягивает кабели, двое, сев к фортепиано, что-то играют в четыре руки, тут же делает стойку на руках парень в телняшке, где-то настраивают гитару...

Для человека непосвященного все происходящее здесь — хаос и неразбериха. Но я-то знаю: каждый сейчас занят своим делом. Именно поэтому я могу посидеть несколько минут и подумать. Подумать всегда есть о чем. Тем более сегодня, сейчас. Часто для этого не хватает времени. Времени...

Кажется, только вчера или позавчера в этом зале мы выступали впервые. Впервые зрители узнали, что такое театр «Диалог», а артисты этого рабочего театра — что такое зритель. Узнали об улыбах в зале, обращенных к тебе. О муках творчества... Да, некоторые представляли, прочитав объявление в газете о создании эстрадного экспериментального театра, что это дело проще простого, что аплодисменты и цветы им уже обеспечены. Кажется, что проще: вышел, рассказал, станцевал... Оказывается, за всей этой легкостью — труд, поиск, снова труд. Репетиции, пробы. И все это — после рейса в море, после рабочей смены или дня напряженной учебы. Плюс общественные поручения. Семья. Не каждый выдержит.

Те, кто сейчас на сцене или за кулисами, выдержали. Они — верные друзья и помощники. Они — артисты театра-студии «Диалог», известного сейчас не только в Мурманске, но и за его пределами. Позади сотни километров гастрольных маршрутов: всевозможные ударные комсомольские стройки Заполярья, Нечерномелья, Калининградской области, Западной Сибири... Но главный наш зритель — моряки. Ведь Мурманск — город портовый. И многие из наших артистов имеют самое непосредственное отношение к морским профессиям, к семьям, где есть моряки.

Свой сезон мы завершили спектаклем «Смеется тот, кто...» (избранные миниатюры). Согласитесь, приятно, когда работу любительского театра принимают главные режиссеры мурманских профессиональных театров, народные артисты, представители областного управления культуры, обкома комсомола. И не только строго смотрят на сцену, но и вместе с залом искренне смеются, горячо аплодируют... Этому спектаклю были предпосыланы собственноручные автографы признанных мастеров юмора, каждый мог прочитать их в фойе. Писатель-сатирик Михаил Мишин: «Смеется тот, кто смеет!». Эту мысль блестяще завершил Аркадий Райкин: «Причем смеется не последний!». Владимир Винокур, когда я ему объяснил, что наш спектакль будет называться именно так и будет посвящен проблеме социальной значимости смеха, написал по-своему: «Юмор — это как деньги. Если он есть, то есть! Если нет, то...»

К счастью, наш зритель обладает этим бесценным даром. Как и строгое жюри, и артисты, и друзья. У коллектива много друзей. Культбаза объединенного базкома флотов, где осенью состоялась открытие нового сезона, — наш родной дом. Дом радио, студия телевидения также всегда гостеприимно открывают нам двери. Известные коллективы и исполнители этого жанра не только интересуются нашими успехами, но и способствуют им. Писатель Леонид Ленч. В спектаклях («Мурманск улыбается», «Мечте навстречу») исполнились его произведения. Леонид Сергеевич был главным начинником и организатором смотра молодой литературной сатиры весной этого года. Среди участников II Всероссийского семинара писателей-сатириков был и автор этих строк. Но не в качестве гостя или просто хорошего друга, а как литератор, представив повесть о моряках «Одиссея Стаса Кальмарского».

На семинаре в Москве я познакомился со многими интересными авторами, что называется, взял их на заметку — ведь впереди новые спектакли. С волнением ожидаем мы приезда к нам в Заполярье, в наш «Диалог» писателя Мануила Семенова, Андрея Кучаева и Григория Горина. Среди артистов и участников театра немало и своих авторов, ведь кому, как не нам, лучше знать собственные «болячки» и достижения. Диспетчер Мурманского морского порта Рашид Салаев, выпускник Одесского института инженеров морского флота вернулся с семинара писателей северо-запада РСФСР, проходившего в Архангельске, где его рукопись получила положительную оценку. А оценку его миниатюрам в новом спектакле «Диалог» дадут зрители.

Впервые в спектаклях театра прозвучат и песни Аркадия Ландера, журналиста, старшего редактора Мурманского радио. Его выступление — новинка сезона.

МИКРОФОН установлен, отзвучали многократно повторимые: «Один! Два! Проба! Проба!». На сцену выходит Екатерина Кузнецова. Она приходит на репетицию одной из первых, уходит — последней. Такой у нее характер, такая душа. Екатерина Николаевна успевает «между делом» сыграть роль в драматическом профессиональном театре. Рядом с ней появляется один из самых молодых и любимых наших актеров — Виталик Сидлецкий. Он не только играет там же, где и Екатерина Николаевна, но и успевает сыграть в трех фильмах. Актера ждут на студии «Мосфильм», где режиссер Евгений Ташков снимает картину «Подвосток». А ведь Виталику совсем недавно исполнилось двенадцать лет...

Буквально в канун открытия нового, седьмого сезона группа актеров из «Диалог» снялась в эпизоде на студии «Ленфильм» у режиссера Семена Арановича и оператора Владимира Ильина, их новая совместная работа посвящена морским летчикам-североморцам. Что и говорить, участие в съемках, проникновение в святая святых кино дает многое. Обогатит духовно. Помогает

лучше осмыслить творческий процесс. Немало полезного дала и встреча с коллективом ленинградского театра «Эксперимент», которая состоялась во время Дней культуры и искусства Ленинграда в Мурманской области. Многие связывает тружеников этих портовых городов. И вот еще одно рукопожатие. Еще один штрих к облику современности.

У нас с «Экспериментом» немало общего: оба театра молоды, эстрадные (в лучшем смысле слова), идут по пути поиска. В спектакле «Эксперимента» «Перпетуум мобиле» нас поразило удивительное слияние совершенно «несоединимых» жанров в прекрасное, необъяснимое действие, имя которому — искусство. Это самое главное, что нас объединяет: искусство, любовь к нему. Она живет в сердце мима «Эксперимента» Бориса Агешина и мима «Диалог» Сергея Каракашьяна, актера Юрия Жамутианского и нашего актера, курсанта МВИМУ им. Ленинского комсомола, будущего судового электромеханика Николая Охотина, в душах всех, кто сейчас с волнением готовился к открытию сезона.

Идет последняя репетиция. Через несколько часов вспыхнут яркие огни, зал заполнится зрителями, большинство которых знакомы с творчеством нашего театра, с его предыдущими работами, кому-то из них снова не хватит мест. Раздвинется занавес. На заднике — змилемма: улыбающийся юнга, на спасательном круге надпись: «Мурманский театр-студия «Диалог». Снова за кулисами скажу ребятам, собравшимся в тесный круг: «Поднять паруса! Так держать!». И — начнется взволнованный разговор со зрителями о том, что волнует нас сейчас, в этот день, в этот особенный год, главному событию которого — 60-летию союза братских республик — мы и посвящаем наш спектакль «Размышления». Начнется, а вернее, продолжится наш диалог...

И. КАЛИНИН,
художественный руководитель театра-студии «Диалог».
Мурманск.