

Во всем мире за интересные идеи хорошо платят. В нашей стране за новые идеи по-прежнему часто расплачиваются их инициаторы. Они это знают, и если хоть что-то получается из задуманного, то счастливы вдвойне. На днях в музее-заповеднике имени А.П.Чехова наш корреспондент встретился с такими счастливыми людьми.

Идея мемориального чеховского театра в мелиховском заповеднике давно витала в воздухе. Ее подсказал постоянно приезжаю-

Десницким по письмам Чехова к Лике Мизиновой и Елене Шавровой, вызвал у зрителей ощущение наяву происходящей реальности. Им показалось, что их вернули в то время, когда Антон Павлович жил в Мелихове, лечил здесь людей, сажал деревья и сочинял свою бессмертную "Чайку", а потом сильно страдал, прочитав в прессе отзыв на спектакль с участием Веры Комиссаржевской: "Это не "Чайка" — это дичь". После чего, надо сказать, он все-таки справился с хандрой

ТЕАТР У КОЛДОВСКОГО ОЗЕРА

В Мелихове играют Чехова

щий сюда со своими чеховскими спектаклями художественный руководитель липецкого театра Вадим Пахомов. С годами Министерство культуры все меньше и меньше выделяло денег для содержания музея, и идея открытия здесь своего театра выглядела, по меньшей мере, красивой утопией, не имеющей ничего общего с жесткой реальностью. И все-таки вода камень точит, тем более когда мечта овладевает "безумными" альтруистами, способными ради нее свершить невозможное.

Следуя примеру Антона Павловича, собиравшего деньги по всему Серпуховскому уезду для открытия приходской школы в Мелихове, нынешний директор чеховского музея Юрий Александрович Бычков тоже ежедневно отправлялся на поклон к местной администрации и убеждал ее выделить средства на театр. А потом ехал в Москву и искал артистов, согласных из любви к Чехову бесплатно работать в маленьком клубе на территории усадьбы.

Невероятно, но в конце мая задуманное свершилось: театральные деятели Москвы и упомянутого липецкого театра с примкнувшим к ним литовским артистом Донатасом Банионисом перерезали ленточку нового мемориального театра под руководством Сергея Десницкого. Ну а как же с деньгами, спросите вы? Представьте себе, городские власти не выдержали напора Быčkova и выделили до конца года на театр 200 тысяч рублей.

Первый спектакль "Известный вам интриган", поставленный

и написал Елене Шавровой, тронутый ее заботой о пьесе: "Вы вчера признались, что хотите славы гораздо больше, чем любви, а я наоборот: хочу любви гораздо больше, чем славы. Впрочем, это дело вкуса. Кто любит попу, а кто полову наймичку". Именно благодаря автору пьесы директору музея Юрию Бычкову и исполнителю роли Антона Павловича Сергею Колесникову зрители смогли по-настоящему оценить природу юмора тяжелобольного писателя: чем труднее ему становилось — тем больше он шутил.

Конечно, артисты новоиспеченного театра очень волновались, играя перед столь авторитетной аудиторией. Первым, кто снял напряжение в зрительном зале, был Станислав Любшин. Он так заразительно смеялся над скрытыми колкостями Чехова в адрес своих обожателей (которым так и не удалось затянуть любовную петлю на тонкой шее Чехонте), что остальные зрители охотно последовали его примеру. А две прекрасные соперницы Елена Кондратова и Софья Карпухова в конце концов обворожили всех без исключения мужчин.

Кто знает, может быть, на эту живую и непосредственную реакцию в чинной атмосфере экспонатов и рассчитывал директор музея, когда добивался открытия мемориального чеховского театра рядом с колдовским озером "Чайки"... По крайней мере, он и все остальные в этот день выглядели счастливыми людьми.

Любовь ЛЕБЕДИНА