21 мая 1981 года

МАГНИТОГОРСК

СТУПЕНИ «ДИАЛОГА»

Ветер бросал в лицо хлопья мокрого снега, била с ног и казалась, что вряд ли кто пойдет в такой вечер в детский клуб. Но остоины в клубе уже весело горели, притягивая теплом. У входа стояла припорошенная снегом оранжерея «Нива». Это приехал из Челябинска поэт и драматург Константин Сворцов, приехал на два-три часа, чтобы побывать на премьере своей пьесы «Ментуша» в театральной студии «Диалог» Дворца культуры строителей имени Мамкина-Сибиряка.

— Стоило ли гнать в такую непогоду «за семь верст» на спектакль любителей своего театра?

— Стоило, — уверенно ответил Сворцов. — Обязательно стоило.

На премьеру собрался полный зал. Сцена была декорирована обрывками мешковины и сегаями. Вышел Шамаев с горящими глазами — учащийся ПТУ № 90 Володя Леонов — и обратился к людям племени.

Спектакль захватил сразу. История Ментуша — человека-лоса (его играет рабочий ЖДТ ММК Александр Гушняк), история его взаимоотношений с племенем выростала в философскую притчу-трагедию.

Личность и общество. Человек и природа. Власть и богатство. Вот какой сложнейший круг вопросов решали артисты «Диалога» рабочие «Уралдормаремонта» Николай Сергачев, мастер строюправления в Спецпроектстрой Татьяна Павлова, студенты МГМИ Леонида Антонов и Евгений Фадеев, студент пединститута Александр Соколов и другие ребята. Вещали убежденно, страстно, но без огрехов, но с полной отдачей.

Было в спектакле несколько пронзительных, запоминающихся моментов, когда уходило ощущение, что ты на спектакле любителей своего театра, в небольшом зале детского клуба. И тогда думалось: — нет, не зря для «Диалога» прошли последние два года.

«Взвешивая за постановку «Ментуша», руководитель «Диалога» Л. А. Голицын прекрасно понимает, какие трудности предстоит преодолеть.

Пьесы Сворцова вообще не совсем обычные и порой кажутся архаичными по форме — все они написаны в стихах, как правило, обращены к истории, но тем не менее по сути они очень современные. Как справиться с громадным стихотворным материалом самодеятельные артисты? «Ментуша» требовал особую пластическую тренировку — ведь ребятам нужно было играть в явках лю-

дей, живших много тысячелетий назад. А самое главное — им нужно было донести до зрителей высокий смысл этой философской притчи, сделать спектакль современным.

И первым шагом на пути постижения сложного драматургического материала стало то, что каждый из актеров «Диалога», познакомившись с пьесой, сказал: «Да, мы это хотим играть». Мы считаем, что это надо играть». Мысли и убеждения героев пьесы оказались близки им и созвучны, ребята заняли будущим спектаклем. Это уже заложивало определенно успех.

А кроме того, «Диалог», как мне кажется, уже был готов к такому спектаклю. Театр долго и мучительно искал себя на протяжении четырех лет.

«Детство» «Диалога» — спектакль «Весенний день, 30-е апреля». Старожилы «Диалога» вспоминают о нем с любовью. Потом Л. А. Голицын поставил поэтическую композицию «Те далекие звезды», где ребятам было очень трудно овладеть «космогонией» поэтического материала и теми вселенскими проблемами, которые пытался разрешить режиссер. Но и этот спектакль немало дал в плане овладения техникой игры, в плане роста мастерства и сплочения коллектива.

Затем была небольшая, но по режиссерски местная и певчая композиция по пьесе Блока «Двенадцать» (первое место на областной конкурсе литературных театров), большой спектакль «Ночные нападения» по пьесе исландского драматурга Альфонсо Састре (первое место на театральной декаде в Челябинске среди самодеятельных театров).

Если вначале «Диалог» просто швыряло от спектакля к спектаклю и трудно было отыскать цель этих метаний, то в последнее время даже по выбору пьес стало чувствоваться: театр обретает себя.

«Ментуша» оказалась наиболее цельным и зрелым детищем «Диалога», хотя и в нем с точки зрения профессионализма очень много недостатков (главным образом касающихся в актерской игре). На обсуждении каждому из актеров досталось немало замечаний. Но эти замечания уже были на порядок выше, чем на предыдущих спектаклях. Растет мастерство — растет и спрос. А Константин Сворцов сказал: «Я увидел именно свою пьесу (и сознательно, автор порой не может ухватить свое детище на сцене — являлось меняется текст, сме-

щаются эскизы). Меня в спектакле ничего не поразило. Я увидел, как вырос коллектив».

Мы сидим в «тренинговой» театра-студии. Ребята рассказывают о своем театре, о себе. Изменилась эта комната — оформлена она любовно, по-театральному (а три года назад это была обшарпанная комната с тремя столами и тремя стульями).

И сами ребята изменились. Повзрослели. Итак, слово ветеранам театра-студии.

Евгений Фадеев. Первая спектакль? Ну как же, часто вспоминаем, как тогда волновались. Все было как в тумане. Антрон тогда не хватало, сами искали, рекламировали «Диалог». А теперь состав давно стабилизирован, искать ребят не приходится.

Александр Сергачев. Приходилось ли жерновать пьесы «Диалога» своими личными делами? Ну, это постоянная история. Собралась с друзьями в прошлом году весной пойти на платок по Искру, я оказался, что в один из дней надо играть спектакль во Дворце строителей. Пришлось забыть радость похода. Я уже не говорю о таких «пустяках», как прогуленные дни рождения, встречи с друзьями. Но, думаю, никто на ребят об этом не пожалел. Растет театра-студия — растет и ответственность ребят. Это закономерно. Помогает ли «Диалог» общему развитию? Еще бы! Если бы не театр, я, скажем, никогда бы не почувствовал себя перед школой, никогда бы не подумал о поступке в студию, никогда бы не «повзрослел» толком, да и вообще, свободное чувствовал себя в различных сложных ситуациях.

Татьяна Трубачева. Когда работаешь над тем или иным спектаклем,вольно или невольно стараешься больше узнать о ту эпоху, знакомишься с новыми для себя произведениями, узнаешь много неизвестного...

Леонид Антонов. Именно званятия в «Диалог» подтолкнули меня к серьезному чтению литературы (прочитал уже чуть ли не всю «Всемирную»). Углубился на следы за театральную жизнь города (в «Бурю» мы не пропустили ни одной премьеры), занимаемся в театре.

Николай Сергачев. У каждого, конечно, своя увлеченность, свои привязанности, и они не ограничиваются только театром. Кто-то увлекается современной эстрадой, кто-то поэзией, есть даже своеобразный филиал клуба самодеятельной песни. И на

городских слетах песня всегда выступает представителем «Диалога». Такое разнообразие не мешает репетициям, а служит только подспорьем. Чем больше будем знать — тем больше будем знать.

Александр Сергачев. В горячий период репетиций за бываешь о времени. Перед премьерой «Ментуша» целый месяц ретировали практически каждый день по 4—5 часов. И не уставали, готовы были работать еще и еще. Конечно, основная режиссерская нагрузка выпадает на Леонида Александровича, который и дает «Диалог» чуть ли не все свободное время. Есть у нас «специалисты» по пластике, сценической речи... Привлекались и танцоры и профессионалы. Много занимались последнее время этюдами (по рассказам Чехова). Конечно, основная наша жизнь в «Диалог» — это репетиции.

Евгений Фадеев. Мы сейчас можем сказать, что у нас есть свой постоянный зритель. Есть у нас и много хороших традиций — и по организации инициативы, и веселые напутствия... Уходят ли из «Диалога»? Ну вот, Вадим Варлаков ушел. В армию. Пишет письма. Новички? Конечно, есть. Гита Колосова, Вадим Галкин, Юра Лисогастов, Володя Леонов, Тania Чистякова, Женя Колотини. Да вот и Тania Павлова пришла сравнительно недавно.

Татьяна Павлова. Я пришла в Магнитогорск по распределению после окончания ЧПИ. И очень рада, что нашла «Диалог». Нашла здесь главное, что нужно, наверное, каждому человеку — радость общения, возможность творческого самовыражения. Это 25 человек в «Диалог». От пионеров до людей солидных семейных. Школьники, студенты, рабочие, учащиеся профтехучилищ... Для каждого из них «Диалог» — это во многом серьезное и значимое, и как бы далекие ни жили, так или иначе, свой театр они вряд ли забудут.

Вот теперь ребята самостоятельно ставят новый спектакль по пьесе Альфонсо Састре. Параллельно идет главная работа — над спектаклем «Франсуа Вийон» по пьесам П. Антуановского. Слова бесконечная череда репетиций, творческих споров. Так в рабочих буднях завершатся «Диалог» свой четвертый сезон (истая, «Ментуша» уже прошел семь раз).

Покажу, настала пора серьезно подумать о построении труппы «Магнитострой» или, хотя бы полностью перебраться «Диалог» уже основательно и помешать, помочь с оборудованием, режиссурой. Дело стоит того. И не только потому, что тут ребята «при деле», а еще потому, что в деятельности театра-студии видны ростки настоящего, серьезного любительского театра. Надо дать «Диалог» почву для расширения возможности.

Каждый новый шаг будет для «Диалога» великим. Ну что ж, в творчестве иначе и не бывает.

В. МОЗГОВОЙ.