

15 июля 1983 года

Мир твоих увлечений

П О Р О Г ЗРЕЛОСТИ

В этом году одному из постоянных действующих любительских коллективов нашего города — театральной студии «Диалог» Дворца культуры строителей им. Маммина-Сибиряка исполнилось пять лет. Срок, конечно, небольшой, но для самостоятельного театра — это уже возраст определенной зрелости. За эти годы в студии поставлено восемь спектаклей. Коллектив несколько раз был лауреатом областных смотров. В «Диалоге» стабильный актерский состав, постоянно ведется работа над повышением художественного уровня спектаклей, установлены творческие связи с драматургами.

Руководитель театральной студии «Диалог» Л. А. ГОЛИЦЫН рассказывает о том, каким был для студии прошедший сезон и над чем работает коллектив в настоящее время.

Прошедший сезон для нашей студии был неоднозначным. Минусов было меньше, но все-таки они были. Прежде всего, мы очень мало и редко играли спектакли в этом сезоне. Причины были, конечно, разные: ремонт в старом помещении, переезд в новое, подготовка сценической площадки. Ребята сами пришлось осваивать профессии каменщиков, штукатуров, маляров, плотников и т. д. Сварочные и слесарные работы занимали гораздо больше времени, чем работы над спектаклями: один только декораций пришлось изготовить такое количество раз, перебраться с места на место.

Поэтому мы смогли выпустить в этом сезоне всего один новый спектакль по пьесе Ю. Шенюхичина «Продам старинную мебель». Это, конечно, мало, но надеюсь, что в будущем сезоне возможности исправятся.

И все-таки положительных эмоций у нас гораздо больше, и главное событие — мы получили наконец свое помещение, что сразу решило массу всякого рода «больных» проблем.

Хотелось бы выразить большую признательность всего нашего коллектива парткому и профкому треста «Магнитострой», УЖКХ и руководству ДКС им. Маммина-Сибиряка за заботу о новом помещении для студии. Большую помощь в реконструкции и по сей день нам оказывает ЖКО-2 УЖКХ треста во главе с В. К. Огарниковым.

Конечно, работы в студии еще очень и очень много. Но ребята трудятся с энтузиазмом, необходимая помощь нам оказывается, и мы уверены, что осенью сможем пригласить наших зрителей в полностью подготовленное и оборудованное театральное помещение. Наш новый адрес: ул. Завенягина, 1/1. Здание нас устраивает и дает большие возможности и перспективы.

Конечно, наш театр по своему стилю остается камерным. Зрительный зал у нас по-прежнему небольшой — 80—100 зрителей (в зависимости от спектакля). Однако возможность определенной трансформации зала позволяет создавать мобильную и достаточно разнообразную сценографию каждого спектакля.

Кроме того, что очень важно, в новом помещении у нас есть и репетиционный зал, и склад декораций, и пост управления звуком и светом, и костюмерная, и мастерская. Так что, есть где работать и где хранить декорации, реквизит, костюмы, а их накопилось уже немало. Все-таки в репертуаре студии 5 спектаклей, и идет работа над новыми пьесами. Мы начали даже создавать свою библиотеку. Словом, идет драгоценный для нас период роста.

На прошедший сезон был знаменителен для студии не только обретением «крыши

над головой». В мае мы приняли участие в фестивале молодежных театров, посвященном 65-летию комсомола, который проходил в г. Бресте. Для нас это было первое участие в подобном театральном празднике, и, конечно, впечатлений от него хватит надолго. Мы показали на фестивале спектакль «Франсуа Вийона», который был отмечен дипломом. Кроме основного спектакля мы поехали на авторском автобусе КамАЗа и в парке культуры и отдыха энергетиков поэтическую композицию «Блок и «Двенадцать». И, конечно, мы с жадностью смотрели спектакли других театров. «География» фестиваля была довольно обширна. Здесь были представлены города Брест, Казань, Омск, Солнечногорск, Брест, Барановичи, Ангарск.

В апреле — мае этого года мы приняли участие в областном смотре театральные коллективы, где стали лауреатами среди самостоятельных театров области. Очень интересным для нас было знакомство с автором пьесы «Продам старинную мебель» московским журналистом и драматургом, спецкором «Литературной газеты» Юрием Щекочихиным. Так получилось, что мы первыми в Союзе поставили его пьесу. Наши творческие контакты будут продолжаться, Юрий Щекочихин собирается передать студии одну из своих новых пьес.

Начинается работа над новыми спектаклями, которые увидят свет в будущем сезоне. Челябинский поэт и драматург Константин Сковорода доверил нам работу над своей новой пьесой.

Кроме того, ведется работа над пьесами А. Галина, Э. Радзинского и других авторов. К работе над вторым самостоятельным спектаклем приступили Александр и Николай Сергачевы, старейшие члены нашего коллектива.

Как обычно, большая нагрузка ложится на плечи материков студии: Е. Шадрова, Т. Трубановой, В. Корешкова, М. Ковалевой и других. Но так как работы очень много, то будут загружены все, включая и молодежь, пришедшую совсем недавно. Насколько наших актеров вернулись в этом сезоне в студию после службы в рядах Советской Армии — В. Варланов, Ю. Лагостая, И. Куприянов, В. Иноземцев. Мы ждали их с нетерпением и, конечно, сразу же загрузили работой. Впрочем, они и не сопротивлялись, соскучившись по коллективу и сцене.

А пока в «Диалоге» продолжают трудовые будни. Иногда наших ребят спрашивают: «Как вы можете так вынашивать? Неужели вам за это не платят?» Многие не верят, что все это делается бесплатно, но понимают, что есть стимул сильнее материального — любовь к театру.

Л. ГОЛИЦЫН,
руководитель театральной
студии «Диалог»