

«РОВЕСНИК» ЗА РУБЕЖОМ

Наши интервью

Как мы уже сообщали, курский ТЮЗ «Ровесник» участвовал в Международном фестивале любительских театров в ФРГ. Его выступление в Карлсруэ получило высокую оценку жюри, зрителей, нашло положительный отклик в печати, среди специалистов. Недавно Центральное телевидение в программе «Время» рассказывало о курском ТЮЗе. Министрство культуры СССР выразило благодарность художественному руководителю ТЮЗа И. В. Селиванову, членам коллектива, областному управлению культуры за хорошую подготовку актеров-любителей. Наш корреспондент беседует с бессменным руководителем ТЮЗа, главным режиссером Игорем Владимировичем СЕЛИВАНОВЫМ.

— В Карлсруэ были представлены 24 театра двенадцати стран Европы и Америки. Показано более пятидесяти спектаклей. Нашу страну представлял только курский «Ровесник». Он показал три свои работы — «Две стрелы» А. Володина, «Проделки Скалена» Ж.-Б. Мольера и сказку-шутку «Веселые старты», которую играли на немецком языке.

— Актеры хорошо знают немецкий?

— Я бы не сказал. Мы учили немецкий язык все одинаково и, конечно, не так, чтобы играть спектакль на немецком языке. Но желание быть понятным зрителю было велико, и мы усиленно обучались языку. К остальным спектаклям мы подготовили аннотации, кое-где включали фонограмму. Ну и сам по себе театр — язык международный. Нам понимали. Я видел, как в переднем ряду плакали люди во время спектакля. Сцена и зрительный зал слились как бы воедино.

— Как формировался репертуар?

— Мы готовили пьесу Мольера, сказку и «Чувырду» А. Корина. Уже были готовы афиши на немецком языке. Но вдруг позвонили из Москвы и передали просьбу организаторов фестиваля — привезти спектакль «Две стрелы» А. Володина. Этот спектакль у нас уже не шел. Кроме того, у нас в нем участвует около 60 человек, а в ФРГ ехали всего меньше. По существу мы сделали совсем новый спектакль за какие-то полтора месяца. Работали с огромным напряжением. В Карлсруэ нас попросили сыграть этот спектакль дважды.

— Успех большой. Поздравляем! А какие вообще творческие достижения театра? Напомните нам их.

— Биография нашего театра

очень богата. Мы трижды становились лауреатами всесоюзных фестивалей, представляли нашу страну на Всемирном театральном фестивале «АИТА» в Болгарии, где участвовали 19 стран и где актеры нашего театра были названы лучшими. ТЮЗ — участник творческого отчета на коллегии Министерства культуры РСФСР, где получена высокая оценка, а ряд актеров награжден знаком «Отличник Министерства культуры СССР». Наш театр — участник творческого показа на научно-практической конференции в Москве, проводимой Министерством культуры СССР.

— Игорь Владимирович, ваша поездка в ФРГ совпала с интересным временем, когда во всем мире возрос интерес к нашей стране в связи с перестройкой, которая у нас происходит. Как это отразилось на внимании к нашему театру и нашим людям?

— Надо сказать прямо, возрастает на Западе не только интерес к нашей стране и нашему народу, но и заслуженное уважение. Большое значение имеет поступательная борьба за мир, которую ведет советский народ. Впечатляют наши мирные инициативы, которые вызывают недоверие и подозрительность друг к другу. Нам встречали очень тепло. Например, в Хайдельберге попали в затруднительное положение: у одного из актеров сильно заболело ухо. Лекарства в ФРГ очень дорогие. Сопровождающий нас гид быстро отыскал аптеку и, выложив за лекарство 43 марки, не захотел взять с нас деньги.

Еще случай. Жарко. Пить хочется. Немец, который раскладывал ларек, собиравшись торговать «Фантой», соками, услышал русскую речь и наполнил всех, не взяв ни марки. Повторял «Дружба, дружба!»

Интерес к театру был проявлен огромный. На спектакль ехали люди за 300—400 километров. Просили на память афиши, буклеты. Залы были переполнены.

— Что дала театру поездка на фестиваль?

— Прежде всего проверили себя в экстремальных, можно сказать, условиях. Убедились в правильности творческих позиций. Набрались и опыта. Мы ведь познакомились с театрами многих стран, посмотрели их работы. Это поможет нам в творческом росте.

Актеры эту поездку расценивают как большую честь для коллектива. И готовы с удвоенной энергией работать, работать и работать. Наши ребята проявили себя замечательно на фестивале. С первого дня они стали общими любимцами. Вокруг них собирались группы людей. Нам говорили потом, что советские актеры — симпатичные, простые, веселые и приветливые люди. Были хорошие встречи с болгарскими, венгерскими, чехословацкими, ирландскими актерами. К нам тянулись люди. Так что, участие в фестивале дало нам многое как в профессиональном плане, так и в общечеловеческом. Испытали мы приятные минуты, когда вам рассказали об успехе Николая Горюхова, выступавшего в ФРГ с моноконцертом. Он — воспитанник нашего ТЮЗа.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Готовимся к открытию сезона. Оно состоится в ноябре. В этом же месяце театр широко распахнет двери для всех желающих попробовать свои артистические силы — пачетется набор в театр-студию. К нам может прийти любой человек от 12 лет и до... до... хоть до ста лет. «Ровесник» открыт для всех, кто любит театр...

У нашего ТЮЗа устойчивая репутация, широкая орбита творчества. Учитывая это, хотелось бы пометить: а не открываются ли перспективы для создания в Курске не студии, а профессионального театра для юношества. Во всяком случае в Москве, да и в других местах такой процесс происходит сейчас активно.

Беседовал В. ВОРОБЬЕВ.