

КРАСНОЯРСК

Российско-германская месса

В Красноярской академии музыки и театра прошла Международная Бах-академия.

Красноярская Академия принимала гостей из Германии в третий раз. **Международную Штутгартскую Бах-академию** представляли Беате Хайтцманн (сопрано), Каролин Мазур (альт), Ульрих Мюллер-Адам (тенор), Вольфганг Михаэль Вайс (бас), Эккард Шмидт (труба) и Фигуральный хор Майнца под управлением Штефана Вайлера. С 25 октября по 1 ноября состоялись **пять совместных концертов** российских и немецких музыкантов, а также **мастер-классы Ш. Вайлера** (дирижирование академическим хором и оркестром) и **Э. Шмидта** (техника игры на трубе).

На открытии «Бах-академии» **Фигуральный хор Майнца** исполнил Мотет № 227 «Иисус — моя радость» И.С. Баха, а Красноярский камерный оркестр под управлением М. Бенюмова — Камерную симфонию, Прелюдию и фугу № 24 (переложение И. Станека) Д. Шостаковича и Увертюру (сюиту) № 3 И.С. Баха.

Во второй день звучала только **хоровая музыка**: «Цыганские песни» И. Брамса (Майнцкий фигуральный хор

под управлением Ш. Вайлера) и «Перезвоны» В. Гаврилина (Камерный хор «Тебе поемъ», дирижер — проф. Константин Якобсон).

Третий день был посвящен **музыке для трубы и органа**. Звучали произведения И.С. Баха, Губайдулиной, Альбини, Франка в исполнении Л. Камелиной и Э. Шмидта.

Концерт-Gespraech (беседа) провел Штефан Вайлер. В первом отделении он рассказывал об особенностях воплощения текста в музыке на примере Кантаты № 21 «Ich hatte viel Bekümmernis» И.С. Баха. Во втором отделении эта кантата была исполнена хором и оркестром Красноярской академии и Майнцским фигуральным хором. Дирижировали студенты кафедры хорового дирижирования.

В последнем концерте Красноярский академический симфонический оркестр, Майнцкий фигуральный хор, хор «Академия» при педагогическом колледже № 1 и солисты Бах-академии под управлением Ш. Вайлера исполнили Мессу h-moll И.С. Баха.

Муз. обозрение. — 2003 — № 12-1. 19