

# НОВАЯ РОДИНА ГРИГОРОВИЧА

Все классические балеты будут воссозданы в Краснодаре

Александр Здитовецкий

**Е**ДВА начался второй акт, как пошел мелкий холодный дождь. Импровизированная сцена под открытым небом превратилась в настоящий каток. Но танцоры не покинули сцену. Сидели под дождем и зрители, которые по окончании спектакля наградили артистов горячими аплодисментами.

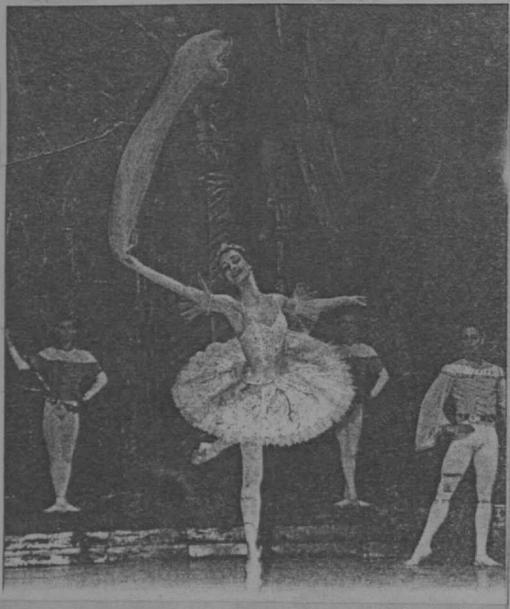
Так началось выступление краснодарского Театра балета Григоровича в Португалии. На следующий день руководители традиционного фестиваля в городе Синтре пришли поблагодарить коллектива и высказать россиянам слова восхищения этим «артистическим подвигом». Буквально накануне выступившая здесь итальянская труппа сразу же разбежалась после первых капель дождя.

Расположенный в 25 километрах от Лиссабона город Синтра, где начиная с XIV века находилась одна из резиденций португальских королей, отличается своим микроклиматом. Бывшее «царское село», застроенное большими и малыми средне-

неральный директор и художественный руководитель краснодарского художественного объединения «Премьера».

Краснодарскому Театру балета «...давно исполнилось шесть лет. Но в его репертуаре уже 10 спектаклей. Все они поставлены Юрием Григоровичем после его ухода из Большого театра. Под его эгидой было открыто небольшое хореографическое училище. И сегодня у Григоровича в Краснодаре уже есть коллектив, который объединил практически всю Европу, побывав в Японии. А сейчас готовится к гастролям в Америке.

До этого в Краснодаре не было традиций классического балета. Край славился только своими народными коллективами. Однако здесь сегодня краснодарское творческое объединение «Премьера» (1300 человек) — одно из крупнейших в России. В него входят 18 коллективов, включая симфонический оркестр, органнй зал, Театр балета, ТюЗ, солистов. Около десятка молодых перспективных артистов танцуют заглавные партии в «Спартак», «Лебедином озере», «Щелкунчик».



будут воссозданы в Краснодаре

Александр Здитовецкий

**Е**ДВА начался второй акт, как пошел мелкий холодный дождь. Импровизированная сцена под открытым небом превратилась в настоящий каток. Но танцоры не покинули сцену. Сидели под дождем и зрители, которые по окончании спектакля наградили артистов горячими аплодисментами.

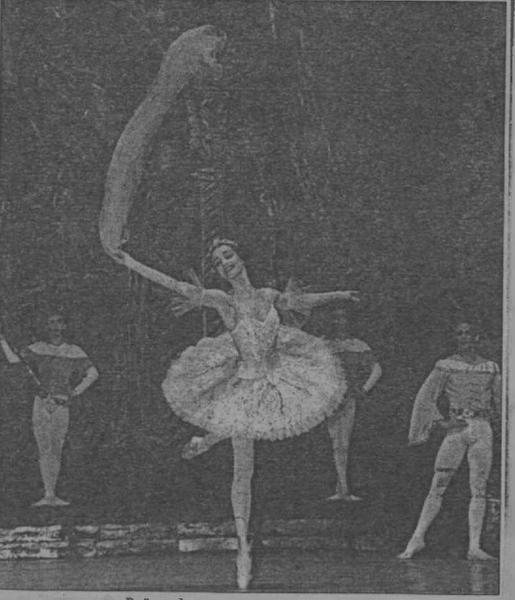
Так началось выступление краснодарского Театра балета Григоровича в Португалии. На следующий день руководители традиционного фестиваля в городе Синтре пришли поблагодарить коллектив и высказать россиянам слова восхищения этим «артистическим подвигом». Буквально накануне выступившая здесь итальянская труппа сразу же разбежалась после первых капель дождя.

Расположенный в 25 километрах от Лиссабона город Синтра, где начиная с XIV века находилась одна из резиденций португальских королей, отличается своим микроклиматом. Бывшее «царское село», застроенное большими и малыми средне-

неральный директор и художественный руководитель краснодарского художественного объединения «Премьера».

Краснодарскому Театру балета недавно исполнилось шесть лет. Но в его репертуаре уже 10 спектаклей. Все они поставлены Юрием Григоровичем после его ухода из Большого театра. Под его эгидой было открыто небольшое хореографическое училище. И сегодня у Григоровича в Краснодаре уже есть коллектив, который объединил практически всю Европу, побывав в Японии. А сейчас готовится к гастролям в Америке.

До этого в Краснодаре не было традиций классического балета. Край славился только своими народными коллективами. Однако уже сегодня краснодарское творческое объединение «Премьера» (1300 человек) — одно из крупнейших в России. В него входят 18 коллективов, включая симфонический оркестр, органнй зал, Театр балета, ТюЗ, солистов. Около десятка молодых перспективных артистов танцуют заглавные партии в «Спартак», «Лебедином озере», «Щелкунчик».



«Раймондо» показали в «царском селе». В Португалии.

ковыми дворцами, приютилось посредине небольшой горной гряды на побережье Атлантики. Поэтому часто даже в разгар летней столичной жары здесь бывает очень прохладно. Ежегодно в Синтре проходят художественные фестивали с участием самых известных театров и балетных трупп Старого и Нового Света.

В рамках этого престижного фестиваля краснодарский Театр балета Григоровича дал три спектакля «Раймонды» на музыку Глазунова. Все они прошли с полным аншлагом. «Балет как бы написан под этот интерьер — прекрасная природа и старинные замки. Одним словом, не нужны никакие декорации», — уверяет Леонард Гатов, ге-

«Так складывается, что в будущем году коллектив проведет больше времени в зарубежных турах, чем дома. Но мы не обижаем своего зрителя. До гастролей в Америке мы поставим новый балет «Тшестная престолорожност», — делится планами театра Леонард Гатов. — Мы идем сейчас в ногу с Большим театром, где также ставится этот спектакль. По крайней мере не хотим отставать от Большого. И дали себе слово, что поставим все 16 спектаклей, которые Григорович поставил в Большом. Все наши декорации сделаны по эскизам Вирсаладзе, то есть мы воссоздали те шедевры, которые прекрасно шли раньше в Большом театре».

Лиссабон