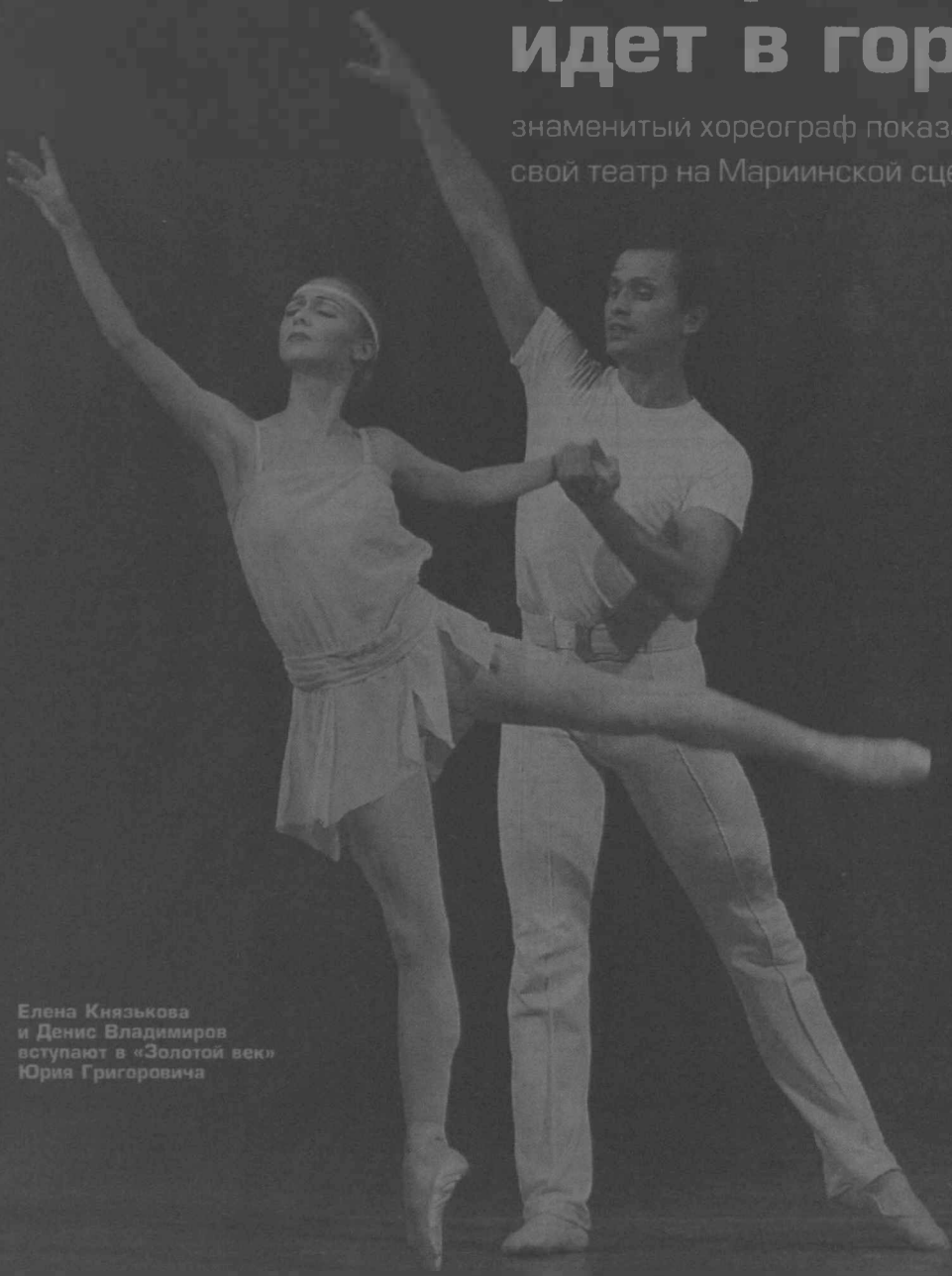


Григорович идет в гору

знаменитый хореограф показал
свой театр на Мариинской сцене



Елена Князькова
и Денис Владимиров
вступают в «Золотой век»
Юрия Григоровича

Газета - 2004 - 24 авг. - с. 71

Ярослав Седов

Гастроли Краснодарского театра Юрия Григоровича в Мариинке завершаются сегодня балетом «Ромео и Джульетта». Труппа, которую Григорович основал в 1996 году, вскоре после ухода из Большого, за какие-то восемь лет освоила почти все знаменитые многоактные «блокбастеры» хореографа и успела провезти их по всему миру. В балетной столице России она предстала впервые.

Гастроли получились масштабными и парадными. Четыре серии ежедневных показов, по три спектакля в каждой: «Спартак», «Щелкунчик», «Золотой век», «Ромео и Джульетта». Битком набитые залы при запредельных для Питера ценах на билеты (от 1500 рублей). VIP-персоны из петербургских и краснодарских властей. Сам министр обороны Сергей Иванов вместе с американским коллегой Дональдом Рамсфельдом, стоя аплодировавшие после «Спартак». Впрочем, нетипичными для Мариинского «стоячими» овациями завершился почти каждый спектакль. Педагоги, танцовщики и театральные завсегдатаи возбужденно обменивались воспоминаниями, а потом бежали поздравлять знаменитого земляка и коллегу. Молодые нынешние звезды Мариинки держались скромно и с любопытством наблюдали за действиями — сценическими и закулисными.

В интервью *Газете* Григорович заявил, что «лирический подтекст» в этом проекте, безусловно, присутствует: «В течение семнадцати лет я танцевал в Мариинском, здесь же начал ставить, потом руководил балетной труппой этого театра, а ровно сорок лет назад переехал в Москву, возглавив балет Большого. Спектакли, выбранные для гастрелей, были созданы мною в Москве и никогда не шли в петербургском репертуаре в моих версиях. Конечно, я испытываю огромное волнение и ответственность. Надеюсь, что наши артисты дадут возможность зрителям по-новому взглянуть на эти спектакли, а сами получат от искушенной петербургской публики импульс для новых творческих открытий».

Искушенная публика радушно сопереживала страданиям римских рабов и веронских влюбленных, охотно приветствовала выверенные эффекты картинных шествий, бурных танцевальных поединков и акробатических поддержек. Здесь как нигде оценили «гладиаторскую» выносливость труппы, сумевшей провести труднейшие спектакли практически одним составом. Кордебалет, уязвимый в эпизодах, где нужна рафинированная академическая форма, брал реванш в динамичных, рельефно «прописанных» жанровых сценах. На его фоне выделялось несколько солистов. Опорой краснодарской труппы уже много лет подвижнически служит Елена Князькова — обаятельная миниатюрная балерина, соединившая петербургскую и московскую выучку с навыками, приобретенными в Европе. Каждый день она исполняла изнурительные главные партии Фригии, Маши, Риты и Джульетты, умудряясь захватывать зал не только крепкой техникой и продуманными пластическими акцентами, но также естественностью и свежестью драматических переживаний. В «Щелкунчике» и «Ромео и Джульетте» ей достойно аккомпанировал музыкальный и пластичный Инь Даюн, а в «Спартаке» и «Золотом веке» — атлетичный Денис Владимиров, уверенно осваивающий редкое в современном балете амплу героического танцовщика. Колоритных злодеев ярко исполняли Сергей Баранников, Александра Сивцова, Владимир Ярошенко. А Красса в «Спартаке» танцевал один из лучших нынешних исполнителей этой партии, солист Большого Марк Перетоккин. Побывав на одной из мировых балетных вершин, краснодарские артисты отправятся осваивать вершину сочинскую. Под занавес гастрелей Леонард Гатов, глава Краснодарского краевого государственного театрально-художественного творческого объединения «Премьера», частью которого является театр балета, объявил о новом проекте. Через месяц спектаклями Григоровича откроется сцена на горе Ахун. Она станет базой международного фестиваля, а он, в свою очередь, — главным объектом индустрии культурного туризма, который в Краснодаре собирают развивать с благословения самого президента России.