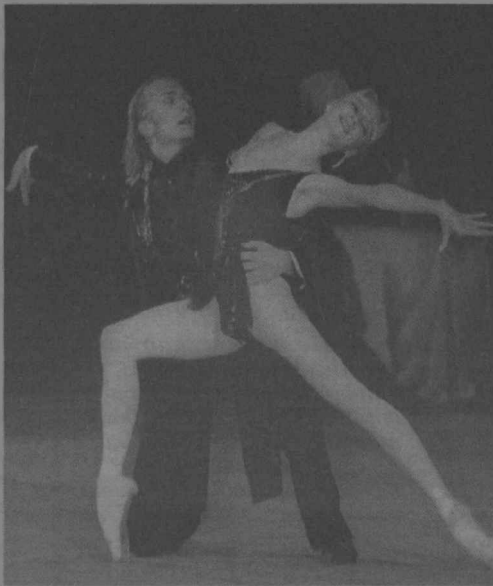


Григорович против Шекспира

В МАРИИНКЕ завершились необычные гастроли. Необычные тем, что обычно в театре гастролируют самые знаменитые труппы мира. Впервые в Мариинку приехал провинциальный балет.

ВПРОЧЕМ, провинциальным Краснодарский театр балета можно назвать лишь условно: руководит труппой Юрий Григорович, бывший в течение 30 лет главным балетмейстером Большого театра. На суд Санкт-Петербурга представлено четыре спектакля: "Спартак", "Щелкунчик", "Золотой век", "Ромео и Джульетта". "Золотой век" (на фото) идет только в Краснодаре и больше нигде. А жаль. Это самый сложный в техническом плане балет, требующий от солистов (Е. Князькова, Д. Владимиров, А. Сивцова, С. Баранников) исполнения буквально акробатических трюков. Как заметил зритель в антракте: "Сюжет достоин триллера. Любовная драма с поножовщиной!" "Золотой век" - художественный "пик" гастролей. Спектакль, хоть и был поставлен в 1982 году, ошеломляет чувством современности. Первые сцены "красных" очевидно ироничны - этого не было 20 лет назад. Григорович, как всегда, переделывает свои балеты.

Бесспорно, имел успех "Спартак" с куртизанками (Эгину танцевала А. Волочкова) и шокирующей эроти-



кой. Зрители в Мариинке после "Спартак" скандировали "Браво, Григорович!", бросали цветы на сцену. Единственным зрителем, который вел себя сдержанно, был министр обороны Сергей Иванов.

Заклучал гастроли спектакль "Ромео и Джульетта". Посмотреть его пришли губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, губернатор Краснодарского края Александр Ткачев, Иосиф Кобзон, Виталий Вульф, балетмейстер Борис Эйфман, телеведущие Сергей Шолохов и Андрей Разбаш с женой Альбиной Назимовой. Кобзон перед спектаклем вышел на сцену и рассказал, что, когда он подъехал к Мариинке, к нему бросились две пожилые женщины: "Как вы могли отпустить Григоровича из Большого?!" - "Да я тут ни при чем", - ответил Кобзон.

Что касается самого спектакля, то Елена Князькова (Джульетта) и китайский танцовщик Инь Даюн (Ромео, он же танцевал и главную партию в "Щелкунчике") так пронзительно исполнили последнюю сцену - смерть влюбленных, что многие в зале утирали слезы. Знаменитый хореограф пошел против Шекспира и "не дал" помириться кланам Монтекки и Капулетти. "Не может быть никакого примирения там, где пролилась кровь", - сказал Юрий Григорович.

Ольга ШАБЛИНСКАЯ
Фото Вадим ФАДЕЕВА