

Вырезка из газеты
СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

17 ДЕК 1981

г. Кострома

Вечер оперетты

О ПЕРЕТТА — подлинно народное искусство. Ее старшая сестра — опера — порой слишком сложна для понимания человеку непосвященному, неподготовленному. Не случайно в программе к любому оперному спектаклю есть краткое его содержание. В оперетте нет такого сложного, заставляющего прибегать к специальной расфировке сюжетного языка. В ней сочетаются разговорная речь, пение, танец. Она проста и доступна самым широким массам.

С другой стороны, оперетта позволяет приобщиться к богатству классического вокала. В отличие от многих современных эстрадных исполнителей и солистов вокально-инструментальных ансамблей актеры оперетты обладают двумя немаловажными достоинствами: профессиональной постановкой голоса и умением держаться и двигаться по сцене. Оперетта привлекает и ярким сценическим действием, по напряженности интриги не уступающим иному драматическому спектаклю. Музыка и пение позволяют актерам лепить образы живые и выразительные, трогательные наши сердца.

Говорят, что оперетта переживает сейчас период своего расцвета. О ее популярности свидетельствуют почти еженедельные вечера опе-

ретты на телевидении, постоянное участие ее лучших солистов в торжественных концертах. Да и оперные певцы с удовольствием исполняют отрывки из классических оперетт.

Подтверждением популярности этого жанра послужил недавний вечер оперетты, состоявшийся в Костромском Дворце культуры текстильщиков. Вечер был организован силами народной оперно-вокальной студии Дворца культуры (художественный руководитель Владислав Лапин). В студии занимаются люди разных профессий — преподаватели вузов, рабочие, студенты, служащие. Их объединяет «одна, но пламенная страсть» — любовь к пению. Появляясь на сцене, они преображаются. Легко и естественно живут они жизнью своих героев. А за этой естественностью — годы серьезного труда, упорных репетиций.

В концерте приняли участие ведущие солисты студии Р. Шистко, Л. Шульд, С. Ковалева, а также О. Кубашкина, С. Камилатов. Представленный на суд зрителей, а их собралось в этот вечер более 600, репертуар был разнообразен и широк — сцены и отрывки из оперетт «Сильва», «Летучая мышь», «Марица», «Белая акация» и других. Хорошее впечатление оставил дуэт Л. Мочало-

вой и Л. Шульды. Совместно они выступают недавно, но уже обрели необходимое взаимопонимание, что чувствуется прежде всего в танцевальных эпизодах. Особенно ярко в их исполнении выглядел дуэт Сильвы и Эдвина из первого действия оперетты И. Кальмана «Сильва». Захватительно, с подлинно украинским юмором была сыграна сцена из комической оперы С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Зрители долго не отпускали исполнителей А. Кисловского и Л. Мочалову со сцены. Тепло было встречено выступление З. Румянцевой, исполнившей арии из оперетт «Веселая вдова» Ф. Легара и «Дочь мадам Анго» Ш. Лекока.

Наряду со студийцами в концерте участвовали и показали свое мастерство профессиональные актеры оперетты Г. Кукулина и А. Ворошилин, вызвавшие горячий отклик зала исполнением сцены и дуэта из «Летучей мыши» И. Штрауса.

Как всегда, легко и артистично ведал концерт И. Рождественская.

Новая встреча с искусством оперетты доставила юным зрителям мгновения истинно художественного наслаждения.

А. НЕВИНИЦЫН,
преподаватель селхозинститута.