

История китоубийства

На фестиваль NET приехал бывший театр Евгения Гришковца

«Моби Дик» — роман Германа Мелвилла, речь в нем идет об огромном ките и преследующем его капитане. Кит силен, капитан одержим идеей борьбы: победа оказывается равносильна самоубийству. «Pocket Моби Дик» — спектакль кемеровского театра «Ложа» вадник с нарисованным на нем синим морем, три не пытающихся казаться профессионалами актера, кресло, китобойный гарпун. Вот и все — «Моби Дик», действительно, вполне карманный.

Известия — 2003 — 15 ноябрь

Алексей Филиппов

«Ложу» создал Евгений Гришковец. Он руководил театром с 1991 по 1998 год, а затем ему стало тесно в Кемерове. И Гришковец уехал из города — как выяснилось позже, навстречу славе. А театр остался и нынешней осенью привез свой спектакль на фестиваль NET.

Проще всего сказать, что в карманном «Моби Дике» заняты три маленьких Гришковца, а четверто-

го, автора и режиссера, зовут Максим Какосов. В этом есть доля правды: и у автора-постановщика, и у гарпунера, и у капитана, и у кита та же манера и тот же метод, что у их бывшего учителя. Они борются с не дающими им словом и ускользающей мыслью, ощущение достоверности у зрителей появляется из-за того, что происходящее на сцене находится вне канонов профессионального театра.

Гришковец хитрит: он давно превратился в умелого артиста, и

его манеру определяет не профессиональная бедность, а жанр. У людей из Кемерова зажатость не прием — сперва они боятся московского зала, затем становятся свободней (оговорки и запинки входят в условия игры). И начинается спектакль совершенно по-гришковцовски: с долгого и немного абсурдного диалога, посвященного волшебным свойствам морского воздуха. Абсурдно несоответствие элегически-отстраненной интонации и существа предмета: кажется, что разговаривают два пенсионера, а на самом деле беседуют китобой и кит.

Основательный и деликатный кит долго искал свое место в жизни: он многого добился и стал начальником, но затем родное стадо предпочло ему другого. Простоватый и откровенный гарпунер хотел

выбиться в капитаны, но ему не хватило образования и сметки — к тому же его обманул злой человек. Разочарованный во всем мудрец мирно общается с холерическим, жизнерадостным неудачником: театр «Ложа» долго и упорно убеждает нас в том, что спектакль рассказывает о взаимопонимании. На самом же деле речь идет о подлости.

Напоследок гарпунер попросит собеседника о небольшом одолжении — ему хотелось бы знать, где находится то тайное китовое осто, куда мечтает попасть любой охотник. Кит большой, гарпун по сравнению с ним — как иголочка, но если он воткнулся куда надо, кит сразу начинает болеть. Гарпунер сообщает зрителям, что с этим китом ему удалось сойтись ближе, чем с другими, — и на этом все за-



ВИКТОР БАЖЕНОВ

На фестивале NET показали карманный «Моби Дика»

канчивается. Оказывается, произошло убийство.

«Pocket Моби Дик» — спектакль неброский. Он скромно поставлен и очень скромен актерски, скромна заложенная в нем мысль — и все это имеет прямое отношение к его очарованию. Прямо на твоих глазах из

ничего рождается театр: исполнители начинают чувствовать себя гарпунером и китом, игра в театр оборачивается живой жизнью. Перед нами подчеркнуто бедное, намеренно наивное и очень искреннее искусство — в этом и заключен секрет обаяния карманный «Моби Дика».

Россия, Кемерово, Театр «Ложа»