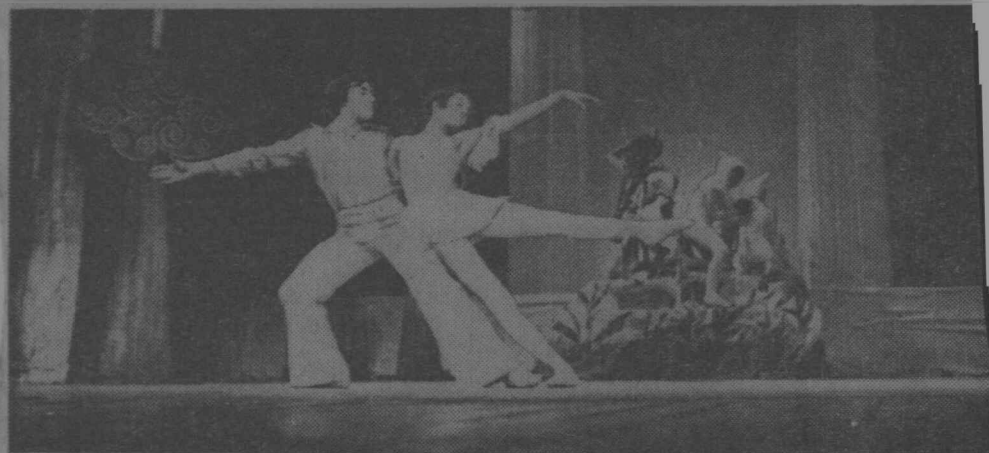


КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

БАЛЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДВОРЕЦ культуры рыбаков. Г. Гладков. «Бременские музыканты», балет в двух действиях, пяти картинах, — гласила афиша! Композитор Г. Гладков, написавший веселую, молодичную музыку к мультипликационному фильму по сказке братьев Grimm, еще понятия не имеет о существовании такого балета. Он плод творческой фантазии руководителя хореографической студии Дворца заслуженной артистки Азербайджанской ССР Д. А. Бойман.

Не первый раз ставит она со своими воспитанниками большой балетный спектакль. Когда-то шел у них даже «Бахчисарайский фонтан». В прошлом сезоне дети с увлечением танцевали в балете «Красная Шапочка». Но Д. А. Бойман давно искала музыку, которая была бы современна, нравилась детям, позволила бы создать спектакль жизне-радостный, веселый, где элементы классического балета можно сочетать с современными ритмическими танцами. Пластика с музыкой к мультфильму, вот уже несколько лет пользующемуся широкой популярностью у юных (да и взрослых тоже) зрите-

лей, навела ее на мысль поставить балет «Бременские музыканты».

Много месяцев ушло на поиски клавира. Либретто Д. А. Бойман написала сама. Немало времени потратила на поиски вставных номеров, долго потом проверяла себя, пока не убедилась, что найденные балетные танцы XVII—XVIII веков и ультрасовременный шейк органически вписываются в спектакль, не противоречат стилю музыки Гладкова. Рисованные персонажи мультфильма должны были обрести человеческий облик, а их веселые песни — быть переведенными на язык движения. Забегая вперед, можно сказать, что эти нелегкие задачи удалось разрешить. Музыкальные характеристики персонажей, которые потеряли слово, зато обрели жест, мимику, танец, отчетливо восприняты юными исполнителями, непосредственно и выразительно переданы ими. Это тот случай точного попадания, который так необходим художественной самодетельности.

Это была удивительная премьера. Полный зал совсем маленьких зрителей — их средний возраст едва ли превышал 6—7 лет — с напряже-

нием следил за развитием действия в спектакле и аплодировал сольным партиям. Успеху, помимо увлеченности, старания юных танцоров, понятной и любимой музыки, интересного сюжета доброй и веселой сказки, способствовало и оформление спектакля. Художник Н. Ф. Вдовин придумал декорации простые, легкие, очень соответствующие духу балета. На сцене много света, воздуха, есть сказочная красота и романтическая приподнятость.

Много потрудились над костюмами М. Д. Сергеев — действующие лица одеты красочно, ярко и вместе с тем с большим вкусом.

Что же можно сказать о самих исполнителях? Прежде всего — их более сорока — детей и подростков, годами усердно занимающихся искусством в хореографической студии Дворца культуры рыбаков. Систематические занятия (а в их программу входят и актерское мастерство, и классический, и народный танцы) под руководством опытных педагогов не могут не дать результата. Старшие девочки, исполнявшие роли придворных дам, танцуют уже, как заправские балерины. Но и малыши — ученики 3—4-х классов Аля Салкина, Рита Прядкина, Эрика Грущенко, Оксана Пономаренко — свободно, естественно держатся, красиво двигаются.

Они отлично справились с ролями озорных бродячих артистов.

В главных партиях — Принцессы и юноши-трубадура выступили Наташа Маркианова и Женя Есипов. Оба они уже, можно сказать, признанные солисты своего коллектива, играли главные роли в «Красной Шапочке». И сейчас в жизне-радостном, веселом спектакле они создали интересные образы.

Много горячих аплодисментов выпало на долю двух исполнителей характерных ролей: Лени Гавриленко (король) и Саши Липина (сыщик). Причине успеха, помимо обилия смешных эпизодов, придуманных постановщиком для этих персонажей, — бесспорное мастерство маленьких артистов, достигнутое в итоге 5—6-летней учебы в хореографической студии.

В спектакле все дети хорошо танцуют, чувствуют музыку, передают настроение и главное — делают все это с огромным удовольствием и увлечением. «Бременские музыканты» — серьезная, оригинальная работа хореографической студии. Надо, чтобы балет этот посмотрели как можно больше калининградских ребят.

И. КОЛЬЦОВА.

На снимке: Н. Маркианова и Е. Есипов в балете «Бременские музыканты».

Фото И. Зарембо.