

## ТЕАТР МУЗЫКИ

*Культура. - 1992. - 18 июля. - С. 7,*  
**Стал титулярным**

## СОВЕТНИКОМ

Без ансесуаров, костюмов, без режиссерских изысков на сцене идет интересное действо. Только яркий голос, бас-баритон В. Алиева — так работает Экспериментальный театр музыки в Калининграде. Он создан этим замечательным певцом (он художественный руководитель театра), его концертмейстером В. Слободяном и их импресарио Т. Колесниковой, чтобы возродить интерес к камерной музыке. В репертуаре и планах театра такие редкие сочинения, как «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Телефон» Д. Менотти, «Ожидание» М. Таривердиева, «Сцены из

гусарской жизни» В. Рубина. Приглашаются исполнители из разных оперных театров! Вопросы руководству театра:

- В чем эксперимент?
- Главный эксперимент в том, что мы ни от кого не зависим.
- Как это удастся?
- Пока с трудом... Но мы не думаем опускать руки. Сейчас при помощи Союза музыкальных деятелей проведем Первый международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей». Уже поступило много заявок. Планируем фестиваль моноопер.

**А. ИСТОМИНА.**