

● Презентация

ДОРОГА К ТЕАТРУ ШЛА ЧЕРЕЗ БЕЛЬГИЮ

В Иркутске во дворце «Юнис-Сиб» состоялась презентация театра пантомимы под руководством Валерия Шевченко.

Я ожидала попасть на натянную претенциозную церемонию, а оказалась на маленьком семейном торжестве. Валера умышленно собрал только самых близких своих друзей, устроив такой домашний междусобойчик.

Виновник торжества, неуспевший еще как следует отмыться от краски (театр — от и до — он делал своими руками), сообщил, что первый спектакль состоится в марте...

Выступавших тянуло на гриско-греческую мифологию: Валеру сравнивали с блудным сыном (он уезжал в Бельгию) и сетовали, что не смогли к его возвращению заколоть тельца.

Тельца не было, но в уютном баре с разрисованными стенками водились шампанское, сервиз, икра, конфеты «Птичье молоко» и прочее, о чем древние греки и не мечтали.

Кстати, о мечтах. Самому Валере мечтать бы и мечтать о своем собственном театре, если б не... Бельгия. Там он, давая в театрах актерам уроки пластики, за месяц заработал две тысячи долларов — то есть средний европейский заработок. На эти деньги он и открыл свое маленькое театральное семейное (вместе с женой Аллой) предприятие. Зал, правда, нерентабельный, всего на сорок мест, но можно будет проводить разные развлекательные мероприятия: игры, шоу, детские дни рождения. А почему бы и нет? Люди с деньгами в Иркутске есть, а мест, где можно было бы эти деньги приятно и цивилизованно потратить, мягко говоря, немного. А потратить деньги на искусство — дело святое. Это подтвердила и забавный аукциончик, разыгранный под занавес вечеринки. С «молотка» пошла: бутылка шампанского, камень из открывшегося театра, прядь волос из пышной Валериной шевелюры. За сущий пустяк пошла — за 10 тысяч. Наконец-то артиста оценили по заслугам!

В общем, все от души радовались за Валеру Шевченко. И восхищались им. Еще бы! В наше, как тонко кто-то подметил, тяжелое время открыть не какой-нибудь «комик» — театр. Создать его своими руками и на свои деньги!

Я вместе со всеми подняла бокал за Валеру и его энтузиазм. Парадоксально только, что артисту нужно ехать за тридевять земель, чтобы иметь возможность спокойно заниматься своим делом в пенатах, где, как водится, его встретят по-отечески, прижмут к сердцу и скажут несколько прочувствованных слов о великой силе искусства.

Екатерина САНЖИЕВА.

*Сов. массадеть - Иркутск -
1993 - 18 февр.*