

Тайна желтой резинки



Иркутский частный театр пантомимы, предварительно покориив родной город, а также Германию, Голландию, Францию, где он ежегодно выступает, приехал в Москву. Покорение столицы пришлось начать с Инкомбанка, который согласился спонсировать гастроль. Они проходили в "Ленкоме" и "Эрмитаже", куда публика, впрочем, не спешила.

Театр пантомимы существует шесть лет, имеет в Иркутске камерный зал на 40 человек и совершенно не приносит дохода. Живет за счет платной школы пластической импровизации, собственного кафе и другого внекультурного бизнеса, например торговли. В театре только два постоянных актера, один из них еще и художественный руководитель — Валерий Шенченко. Остальных нанимают по необходимости.

Москву театр порадовал "Женщиной с витрины". Сюжет, постановка и главная роль в спектакле принадлежат художественному руководителю. Действие развивается так.

Одиноким человек, видимо,

начитавшись "Пигмалиона", приносит домой женский манекен в белой маске и нянчится с ним: усаживает за стол, ставит в руку стакан с шампанским, объясняет, что с шампанским делиют, но — безуспешно. Измучившись, он засыпает, а манекен приводит подружек, и начинаются лихие пляски. Лицо спящего с бутылкой благодетеля замазывают чем-то вроде зубной пасты, как в пионерском лагере. Утром вредный манекен опять поничулу прикидывается истуканом, но потом дает хозяйину оживить себя любовью.

Во втором акте игрушка оказывается с нимым намерением и даже присутствует в нем. На сцене появляется желтая резинка, в которой герои пугаются и барахтаются. Может быть, это олицетворяет узы любви. Во всяком случае приводит к свадьбе.

Однако даже непродолжительная семейная жизнь окончательно замордовала героя. Однажды он засыпает на стуле, с большим трудом отобранном у жены-манекена. В это время за ней приходят старые дружки и утаскивают с собой. Но освобожденный герой снова "наступает на грабли" — обзаводится другой куклой и, разумеется, с тем же итогом.

Свои сложные режиссерские находки — желтую резинку и физиономию в пасте — Шенченко объясняет на редкость просто:

— Я не задумывался над этим. Но если зажмуру глаза, именно такой образ одиночества и является.

ДМИТРИЙ БОРОДИТСКИЙ

Мир: любовь - 1994 - 23-30 авг. - с 3