

Театральный спецназ

Россия. - 2003. - 20 ноября. - 96

Павел Евдокимов

Только в Иркутске можно сходить в вертеп. И только в этом городе — повидать Илью Муромца, послушать музыку ратного боя.

В ноябре кое-что из этого перепало и москвичам. В столице закончились гастроли Иркутского театра народной драмы — уникального коллектива, пожалуй, не имеющего аналогов в нашей стране, в котором служение государству является естественным образом жизни его актеров.

После одного из выступлений корреспондент «России» встретился с художественным руководителем и главным режиссером театра, заслуженным артистом России Михаилом Корневым. Он сразу отметил, что все спектакли благословляет архиепископ Иркутский и Ангарский Вадим. А шли иркутяне к этому долго: через советский театр Арбузова, Вавилова, классику — Гоголь, Островский, Чехов. Увлечлись Брехтом и Карелом Чапком.

Театр был основан в 1977 году, а через десять лет получил статус профессионального коллектива. Как рассказал Михаил Корнев, «с 1987 по 1991 год были поставлены спектакли «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Утиная охота» Вампилова, «Зеленые цветы» Павла Забелина по творчеству Рубцова. Это еще был поиск. Одновременно шло изучение песен, былин, обрядов. Мы погружались в историю святой Руси, державной России — в историю нашего государства разных периодов».

Середина 80-х стала для театра этапным рубежом — он обретает свое лицо. В этот период были отброшены все эксперименты, актеры пошли в глубь народной традиции.

В 1985 году был поставлен богатырский спектакль-распев, спектакль-былина «Слово о полку Игореве». Естественно, для постановки потребовались русские доспехи и оружие.

«Мы сразу отвергли картон, деревяшки и клей. Решили открыть мастерскую по производству доспехов и макетов русского оружия, — вспоминает Михаил Корнев. — Остро встал вопрос об изучении русской военной техники: бой с мечом, копьём, топором, рукопашный русский бой. Искали материалы по всей России. Ходили с блоком и фотоаппаратом по музеям, что нельзя было снять, то записывали».

В 1990 году театр выходит на краткие публицистические формы — спектакли по русским песням, по отрывкам из писем и поучений русских святых, полководцев, писателей. Все это сопровождалось музыкой, исполняемой на русских музыкальных инструментах.

А с 95-го начинается новый этап: короткие формы уступают место полноценным драматическим спектаклям. Михаил Корнев, бывший до этого момента ведущим актером, пробует себя в качестве художественного руководителя театра. Ставится народное действо «Царь Ирод» — рождественский вертеп, православный кукольный театр.

Затем коллектив обращается к истории родного города. Михаил Корнев пишет пьесу «Яков Похабов» — о том, как казаки строили Иркутский острог. Она ставится на площади Кирова, продолжая традицию Николая Охлопкова, который в 1921 году поставил на том же месте спектакль «Власть труда и капитала» с огромной массовой и батальными сценами. Сооружаются объемные декорации, на фоне которых разворачиваются диалоги, сопровождаемые кон-

ными битвами и стрельбой из пушек.

Создается двуактная пьеса «Илья Муромец». Ее главного героя блестяще сыграл ведущий актер театра Вадим Дейнеко. Постановка, по словам Михаила Корнева, — «это программный спектакль о защите русской земли, о защите Отечества. Мы учим этому ребятшек с самого младшего возраста».

Постепенно сложился театр-школа с актерами-умельцами, которые при подготовке спектаклей осваивали заковыранные музыкальные инструменты и наряду с этим сами шили костюмы, вязали кольчуги. Школа мастерства и натурального хозяйства. Так в Иркутске появился уникальный тип актера — он не играет чужую жизнь, но живет ею. Неудивительно, что актеры-мужчины освоили «русский стиль» знаменитого Алексея Алексеевича Кадочникова, создателя системы выживания и рукопашного боя.

Следуя линии творческого спецназа, театр неоднократно выезжал в горячие точки. В 1992 году — в Приднестровье, а в 1999 году — в Югославию. Чудом выжили в городе Нови Сад под американскими бомбами и ракетами. Сербы оставили записку: «Русы, уходите на Дунай!» Однако актеры, помолвившись Богу, решили все-таки остаться в гостинице. По ней был нанесен удар, но обошлось без жертв. А вот то место, куда их звали, оказалось настигнуто осколками...

Говорят, что радиостанция «Немецкая волна» передала в те дни: «Россия забросила четверых спецназовцев с гармошками. Днем играют, а ночью вырезают албанцев».

В 2000 году по приглашению «голубых беретов» актеры из Иркутска ездили в Чечню и, возвратившись, получили благодарность от командования ВДВ: «Ребята,



После американского удара, Нови Сад, Югославия. Фото Михаила Корнева



Богатырская застава. Фото Михаила Корнева

спасибо вам, за пять дней работы вы сделали столько, сколько сто замполитов — за те дни: «Россия забросила четверых спецназовцев с гармошками. Днем играют, а ночью вырезают албанцев».

В 2003 году за военно-патриотическую работу в войсках по представлению тогдашнего командующего ВДВ генерал-полковника Георгия Шпака Корнев и ведущая группа в количестве пяти человек получила награду Министерства оборо-

ны «За укрепление боевого содружества».

В чем видит Михаил Корнев — актер, режиссер, политик, восемь лет являющийся депутатом городской Думы, — главную задачу театра? Ответ был таков: «Я бы сказал, что мы просто возрождаем русского человека, который все мог раньше сделать; он не сидел сложа руки, жалуясь на жизнь, а брал топор и ру-

бил церковь или избу, брал соху и пахал. Он сеял хлеб, а если приходил враг — брал оружие и шел отстаивать свою землю. Вот эта правда существования и важна для нас в искусстве».

За эту правду существования Иркутский театр получил золотой диплом международного кинофестиваля «Золотой витязь», проходившего на этой неделе в Москве.