

«Подвижники в Иваново создали уникальный театр».

(Из статьи А. Вознесенского «Прорабы духа»)

БОЛЕЕ четверти века назад «Литературная газета», приветствуя дебют Ивановского молодежного театра-студии в Москве, вынесла в заглавие одной из своих статей: «Да, это театр!». Целая эпоха прошла с тех пор...

Ивановский молодежный испытание временем выдержал, так как оставался неизменно верен поэтическому мироощущению, пробуждающему в людях жажду высоких жизненных идеалов. За это театр был отмечен многочисленными почетными званиями, за это он был удостоен премии Ленинского комсомола.

В разное время в разных спектаклях союзниками театра становились В. Маяковский и М. Цветаева, М. Светлов и Е. Евтушенко, Н. Майоров и В. Жуков, А. Вознесенский.

«Низкий поклон вам за ваше неравнодушие к жизни, к людям людским». (Р. Кузнецова, воспитательница детского сада, 26 лет). «Вы вводите в мир огромный, в мир щедрый, где ждут, надеются и берегут все лучшее» (Е. Носарева, студентка, 21 год). «Спектакль ошеломляет. Заставляет по-новому относиться к людям. Жить — обновляясь, не зарастать шелухой неверия...» (Г. Аверина, наборщица, 29 лет).

Многочисленные зрители в театре полушутливо называют СТИХОТЕРАПИЕЙ.

Подвижнический характер Ивановского молодежного театра в полной мере проявился в его новой работе — спектакле «Мы возвращаем Землю», поставленном по стихам и песням В. Высоцкого. Автор композиции и постановщик — главный режиссер театра Р. Гринберг, с чьим именем нераздельно связана вся многолетняя деятельность талантливого коллектива.

С самого начала и до конца в спектакле о Высоцком звучит мысль о высокой гражданственности творчества замечательного художника.

Поэтический спектакль

С первого музыкального такта возникает центральная тема спектакля — Поэт и Россия. Музыка Г. Свиридова в сочетании с изображением замечательных памятников русской культуры станет своеобразным прологом к судьбе художника, в чьем творчестве живы вековые традиции народного искусства.

А затем все сценическое пространство отдается скоморохам. Они-то и явятся главными организаторами театрального действия. Бурият «сказочно-реальная», «свето-музыкальная» ярмарка. И во всем этом ощущается какая-то победительная дерзкость, о которой хорошо сказал Р. Рождественский в своем предисловии к книге В. Высоцкого «Нерв»: «За хриплым напряженным голосом и жесткой манерой пения до поры до времени скрывалась восторженная и добрая ребячья душа, прятался человек, гораздо на выдумку я озорство, умеющий верить в чудо и создавать его...».

А как решить образ самого Поэта? Одна из главных актерских партий отдана Ю. Гаврилову, который безоглядно ориентируется на живой голос Высоцкого. Не у всех такая решимость находит понимание. Мне же этот риск кажется оправданным. Похожесть в этом случае не равна имитации. Этот образ Высоцкого, существующий как напоминание о неповторимой индивидуальности художника, непременно дополняется, конкретизируется множеством его ликов, запечатленных другими исполнителями спектакля (Н. Гаврилова, Л. Кузнецова, Е. Орлов, В. Кириченко и др.).

Спектакль достигает своей высшей экспрессии в теме Отечественной войны. Самые разные кадры сменяют друг друга, не упуская из вида главную — святую память о народном подвиге.

Кульминационная минута: женщина в черном застывает на сцене с высоко поднятым горящим факелом, и все в зале встает, отдавая долг не вернувшимся из боя...

Спектакль «Мы возвращаем Землю» — заметное событие в нашей культурной жизни. «Стихотерапия» театра пополняется новыми анкетными откликами: «Я сегодня узнал Высоцкого, каким еще его не знал», «Этот спектакль для меня — открытие поэта», «Большое спасибо за ваш очень нужный труд, за горение ваших сердец».

Л. ТАГАНОВ,

кандидат филологических наук

гор. ИВАНОВО

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Комиссия по литературному наследию В. С. Высоцкого при СП СССР одобряет и поддерживает идею о присвоении Ивановскому молодежному театру имени Владимира Высоцкого.

Мы знаем, что театр ваш не протяжении многих лет является активным и последовательным пропагандистом лучших образцов русской и советской поэзии. Знаем и то, что эту необходимую и чрезвычайно важную и трудную работу вы делаете хорошо.

Поздравляем театр с открытием тридцатого сезона! Желаем вам доброго урожая, вдохновения и самых больших успехов!

С искренним уважением

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,

секретарь правления Союза писателей СССР,

председатель Комиссии по

литературному наследию

В. С. Высоцкого