

1987 года

3

Театр

ТАЛАНТ И ЦИРКУЛЯРЫ

МАГИЯ этой постановки может взять в полон и человека, не знающего языка: трагически резкая пластика молодой стройной девушки в строгой, подобно тунике, одежде, завораживающая выразительность движений, сила охватывших ее чувств, сказывающихся в мелодических переливах голоса. думается, способна увлечь каждого. Но смысл спектакля в том, чтобы ни одно слово не пропало, ибо это слово поэтическое, а для каждого из слов, как говорил Маяковский, были переработаны «тысячи тонн словесной руды». В данном случае речь идет о слове Цветаевой.

В Ивановском Молодежном народном театре имени Владимира Высоцкого создан и поставлен на Региональном фестивале сценическая композиция по стихам Марины Цветаевой «Настал черед». Надежда Фоминина изображает Цветаеву — она читает стихи, читает так, точно они рождаются на наших глазах. Актриса наделена такой мерой таланта и правды, что действительно возникает образ поэта.

Предельную достоверность душевных движений и мощную обобщенность образов, раскрывающих биографию страны на наиболее крутых переломах истории, — война и революция — свести воедино может лишь искусство, в котором искренность сопряжена с мастерством, — ивановцы играют с такой исповеднической силой и такой художественной отточенностью, которые редко встретишь и на профессиональной сцене.

Когда в конце моноспектакля «Настал черед» исполнительница, пережившая и заставившая нас пережить восторг и страх ранних прозрений, страстей и надежд, проливает змяграми, неприкаянность перекати-поля и привязанность к письменному столу, за которым и вдали от России рождались русские, произинные любовью и Отчизне стихи, выходит

мгновенным прищипом лет. Три десятилетия миновали с тех пор, как Регина Гринберг организовала в Иванове студию при обкоме комсомола, превратившуюся в подлинно народный театр, известный ныне не только у нас, но и за рубежом. Поэтический театр — звонкую трибуну советской поэзии. В коллективе создавались памятные многим оригинальные драматические представления — спектакли по стихам поэтов-фронтовиков, сложивших головы в окопах Великой Отечественной войны, Владимира Маяковского, Андрея Вознесенского, по песням и стихам Булата Окуджавы; трилогия по Владимиру Высоцкому; композиции из стихов М. Дудина, Г. Поженяна, Ю. Кима, Н. Матвеевой, С. Наровчатова, Ю. Левитанского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.

Вдумаясь, какой культурой надо обладать, чтобы войти в мир поэзии, сжиться с ней и переплавить ее в театральные формы. Очевидно также, что исполнительская культура здесь не может быть отделена от культуры восприятия, — нужен чуткий, вдумчивый зритель, способный оценить суть сложнейшей поэтической образности. Огромная заслуга Молодежного театра в том, что он превратил тысячи людей в знатоков и ценителей поэзии.

Ныне не случайно подчеркивается важность человеческого фактора и роли личности в нашем обществе. Но личность — это человек, живущий не хлебом единым, а значит, испытывающий потребность в духовной пище, как в хлебе насущном. Именно таких исполнителей и зрителей воспитывают ивановцы — закономерно, что Молодежный народный театр превратился по существу в огромный комплекс со своей студией и инструментальным ансамблем, со своим музеем и группой социологических исследований, с тремя клубами встреч по интересам, народным университетом для рабочих фабрики имени Ф. Балашова... Это мощнейшее художественно-просветительное объединение. Ведущее разнообразную, привлекающую множество людей работу, являет собой по существу новую форму культурной деятельности. Самоуправление, творческая и финансовая самостоятельность стали для него насущной проблемой.

Можно прийти к самостоятельности для того, чтобы получить разрядку после трудового дня, но в Молодежном театре именно В. Высоцкий остается лишь тем, кто ежедневно с ним меньше, чем на своей основной работе, отдачей способен служить Ис-

кляться, вместе с ней появляется большая группа музыкантов, осветителей, монтажников, и только тогда мы окончательно осознаем, сколь сложна образная партитура спектакля, и понимаем, что труд Надежды Романовой, способного математика и способной актрисы, — часть огромной работы большого коллектива, шедшего и этим творческим

куству с большой буквы.

В профессиональных театрах сейчас осуществляются энергичные структурные перемены, не успешные, правда, еще в части ожидаемых результатов. У ивановских любителей результаты налицо, надо, однако, чтобы статус творческого объединения был приведен в соответствие с его практикой.

В. СИЛЮНАС.