

# И «ОЖИВАЮТ» КУКЛЫ...

Я давно хотела написать о них. И теперь самое подходящее для этого время. Им исполняется пять лет. «Они» — это коллектив экспериментальной студии кукол при Уральском политехническом институте. Пять лет поисков и неудач, радостных открытий и шумного успеха. Пять лет эта экспериментальная студия — ЭСК — доказывает, что куклы — это такой же интересный жанр искусства, как и все остальные.

Я помню самое начало студии. Все было так же, как у настоящих артистов, создающих что-то новое, необычное. В комнате, где ребята мастерили кукол, шили костюмы, придумывали номера и допоздна репетировали, всегда стоял ужасный холод. Приходилось включать обогреватель, хлопать друг друга по спинам и кутаться в теплые шарфы. И все же это было чудесное время. Первый руководитель — энергичная и изобретательная студентка театрального училища Светлана Решетова. Пер-

вые куклы — королева Аделя, смешные гуси-матросики. Первые номера — искрометный «Матросский танец», лирический — «Валенки», пародия на ситуацию, возникающие при сдаче экзамена. Первые аплодисменты. Ощущение было такое, словно открыли новый вид искусства. И это в Уральском политехническом институте — вузе, прославившемся своей художественной самостоятельностью! Студенты — народ разборчивый и «заводной» — толпами ходили «на кукол».

Время шло, и студия взрослела. Все большее место в ее программе стали занимать номера с огромными, в рост человека, куклами. Эти куклы, похожие на живых людей, попадали в самые невероятные ситуации, пели на разные голоса, плясали цыганочку и кабаринского... И всегда за ними, ведя и «оживляя», стояли ребята из экспериментальной студии кукол: Соля Шипулина, Ирина Купфер, Александр Беляков...

Переход от маленьких, играющих на обычной ширме кукол к большим, «оживленным» предметам повседневно-го обихода, включение в номер «живого плана» не всегда проходили легко. Но благодаря труду и постоянным поискам все это приводило к желаемой цели. Один из архаичных примеров — номер, названный «Зримая песня». Под нежную музыку в свете прожекторов над темной ширмой появились шестеластые от ветра хлеба. Шли солдаты, летели птицы, солищико тянуло к зрителю свои лучи. И все это с помощью рук, не раз державших не только перо, но и мастерок стройотрядовца.

Кстати, о стройотрядах. Студийцы никогда не забывали и не забывают о своем назначении — нести искусство в массы. Члены студии — активные участники концертов для стройотрядов, агитпоездок в деревни и города области. Бережно хранятся в архиве студии почетные грамоты лауреа-

тов институтских, городских и областных смотров художественной самодеятельности.

Сейчас студийцы заняты новой серьезной работой: готовится к постановке спектакль по сказке Бориса Шергина «Золоченые лбы». Уже готовы великолепные куклы — хитрый Мужик, простофиля Царь, царская Дочь и царская Жена. Куклы висят на гвоздиках в репетиционной комнате и ждут своего часа. А у кукловодов сейчас в самом разгаре репетиции. У руководителя студии молодой актрисы Свердловского театра кукол Марины Дюсметовой много забот и волнений. Надо торопиться, ведь премьера, как говорится, «на носу». Ее с нетерпением ждут все. А пока в репетиционную комнату заглядывают любопытные студенты и с нетерпением спрашивают: «Ну, скоро вы будете выступать?» Скоро. Потерпите немного, и вы сами все увидите...

О. МИХАЙЛОВА.

НА СМЕНУ  
Г. Свердловск

30 ОКТ 1976