

16 июля 1983

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
СВЕРДЛОВСКИЙ

«ШЕСТОЙ» ТЕАТР ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

«Молодежное театральное объединение» — это название уже знакомо свердловчанам по афишам, периодически появляющимся в городе. Периодически, потому что очень не просто и очень небыстро происходит рождение «шестого свердловского театра». Впрочем, и неудивительно. Ведь театр этот должен объединить на своей сцене множество индивидуальностей — актеров как профессиональных, так и самодеятельных, режиссеров ищущих в самых различных направлениях. Объединить, не обезличивая, но давая стимул для взаимного обогащения, открывая все новые и новые возможности для творчества. И хотя повторим еще раз процесс этот небыстрый, но все-таки он происходит — и это главное.

Что же сделано за четыре истекших сезона, с чем объ-

единение вступает в свой пятый год?

Прежде всего это, конечно, показанные свердловчанам семнадцать спектаклей на двух базовых площадках — в театре кукол и межсоюзном Доме культуры имени Ф. Э. Дзержинского. Суду зрителя предстали работы театра-студии «Логос» из Нижнего Тагила, театра драмы и комедии Уральского университета, театра-студии Дворца молодежи, поэтического театра «Голос» горного института, молодежного театра «Вариант» Первоуральска, народного театра Дворца культуры УЗТМ и других. Последними из показанных спектаклей были «Бухтины вологодские» и «Человеческий голос». Эти работы представили новую сторону в деятельности МТО. Если в первые годы своего существования оно считало своей задачей лишь объединение участ-

ников любительского театра, то теперь озабочено и пропагандой наиболее интересных работ, созданных внепланово в профессиональных театрах. («Бухтины» играет на сцене МТО лауреат поэмы обкома ВЛКСМ артист ТюЗа С. Белов, пьесу Ж. Кокто «Человеческий голос» исполняет народная артистка РСФСР Г. Умпелева). Связь профессионального и любительского искусства будет продолжена и впредь.

Безусловно, взаимосвязь эта не ограничивается очередным присутствием на одной сцене. Это и встречи, и обмен творческим опытом (так, скажем, взаимно полезной представляется прошедшая встреча Г. Умпелевой с творческой группой из Каменска-Уральского, поставившей у себя ту же пьесу Ж. Кокто). На ограничивается деятельность МТО и уже привычным для свердловчан показом спектак-

лей на сценах театра кукол и межсоюзного Дома культуры имени Ф. Э. Дзержинского (кстати, выбор той или иной площадки обусловлен отнюдь не качеством спектаклей, а ее приспособленностью к замыслу конкретной театральной работы).

Сегодня МТО выходит к новому для себя зрителю. Уже состоялись шефские спектакли в школе-интернате № 16 и в ГПТУ № 1.

Еще одна сторона деятельности МТО — пропаганда теоретических знаний в области театрального искусства. Начинает функционировать клуб любителей театра при Доме культуры имени Ф. Э. Дзержинского, а в школе № 110 в расписании занятий появился новый предмет «Основы театра».

И, наконец, последнее из сегодняшних начинаний: при До-

ме культуры имени Ф. Э. Дзержинского создается базовый коллектив — театр-студия МТО. В ее задачи входит воспитание актера-любителя, способного «разговаривать на различных театральных языках», и как результат — разноплановый творческий эксперимент, в котором на основе одного коллектива могли бы принять участие различные режиссеры и педагоги. На базе своего театра-студии МТО предполагает в будущем проводить творческие лаборатории.

Молодежное театральное объединение — детище межсоюзного Дома самодеятельного творчества, Свердловского отделения ВТО и межсоюзного Дома культуры имени Ф. Э. Дзержинского. Уже в этом объединении заложен основной принцип его деятельности — принцип взаимобогащения искусства любительского и профессионального. И, надемся, обогащения зрителя.

Д. КАДОЧНИКОВ,
театровед.