

ВЫШЛИ В ЛЮДИ

«Эксцентрик-балет» в «Школе драматического искусства»



4 октября суббота

Персонажи нового балета Сергея Смирнова «Выход» похожи на воробьев из рассказа Зощенко: они сбиваются в кучку и ждут, пока откроется дверь, чтобы попасть в теплое помещение

Парк — 2003 — 3 сек. — С 30

Происхождение «Эксцентрик-балета» окутано тайной. Я лично в первый раз увидела их на фестивале в городе Саранске, среди самодеятельности самой отчаянной, соревновавшейся за право иметь отношение к contemporary dance и первой премии в сколько-то там тысяч рублей. Зал проснулся, когда на сцену выскочила парочка замотанных в бродяжьи шмотки мальчишек. Они двигались из правой кулисы в левую, перезсекая сцену по диагонали так долго, словно преодолевали дорогу длиною в жизнь. Выделывая ногами немислимые кренделя, падали, спотыкались, поднимались и двигались в путь снова с такими уморительными гримасами, что зрители не знали, каким эмоциям отдаться: жалеть их, болезных, или восхищаться.

«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова образовался в 1995 году — приблизительно в то время, когда в стране возникло то, что мы условно называем «русским современным танцем». Тогда появилось много серь-

езных людей, предававшихся на сцене депрессивным размышлениям о смысле жизни. Несерьезных групп было ровно две — и обе из Екатеринбурга: это «Кипплинги» (увы, не приехавшие на фестиваль **DanceInversion**) и «Эксцентрик-балет». «Кипплинги» перешучивали все, что связано с советской реальностью. «Эксцентрики», перешучивая все, что связано с советской мечтой, компилировали что-то джазовое с чем-то бродвейским. Несоответствие патетического стиля и абсолютно уличной манеры двигаться создавало комический эффект. «Эксцентрики», озирающиеся, как уличные воришки, тонущие в пальтишках с чужого плеча, трагикомичные, как площадные клоуны, походили на персонажей «Подземки» Люка Бессона. В новой работе («Выход») «эксцентрики», похоже, верны нарабатанному имиджу — интеллигентных беспризорников, которые мечтают, но не могут вырваться то ли к свету, то ли в люди.

Ольга Гердт