

В Екатеринбурге новорожденный — Театр русского романса. И как было ему не родиться, если у прекрасной певицы Веры Баевой, у артистов Виктора Сытника, Клары Корчинской, Тамары Фоминой и Тамары Командовской, Эллы Прийменко, Ирины Власовой, у композитора Сергея Сиротина в репертуаре бездна романсов — популярных и полузабытых, малоизвестных, редко исполняемых. У одного Виктора Сытника

«ПОБУДЬ СО МНОЮ»

Музыка. — 1993. — 48 экз. — С. 8.

на сто семьдесят! Этим богатством, задушевым, трогательным, всегда хочется поделиться с друзьями.

Вера Баева считает, что в наш век жестких взаимоотношений между людьми, резких слов, недопустимого поведения мир русского романса может освежить и воскресить душу. В нем ведь не только

страсть, в нем — тончайшие оттенки любви, грусти, печали, ожидания, волнения, тех «чудных мгновений», без которых все-таки не может жить человек.

Мелодии самых любимых композиторов, поэзию русского слова хранит в себе дивный этот жанр. Он живет и сегодня (вспомните лучшие наши

фильмы), и хотя нечасто звучит на эстраде, нельзя допустить, чтобы певучая русская душа небрежно рассталась с ним.

Так и родилась мысль о театре. В больших тематических программах не просто заставить зрителя вторить актеру: «Не уходи, побудь со мною». Но так уже бы-

ло несколько вечеров подряд. Небольшая постоянная труппа подготовила тематические программы до конца года. А в ближайшей перспективе — приглашение лучших вокалистов, способных не только спеть — прожить романс вместе со зрителем. Иначе театру не удалось бы перешагнуть рамки обыкновенного филармонического концерта. А он уже сделал это.

Г. В.