

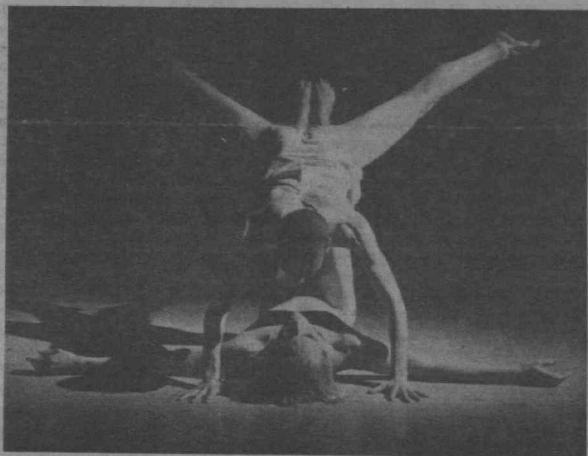
Екатеринбург — звучит так по-европейски, однако находится уже на пятьдесят километров в глубь Азии. Бывшие свердловчане живут буквально на стыке двух культур, периодически спотыкаясь о него. И парадоксально сочетаются в их жизни жесткий, агрессивный ритм и созерцательное томление духа. И возникают художественные пилюли самого разного свойства — от «Наутилуса» до Кобекина или, к примеру, графики Воловича. Проглотим еще одну.

Три года назад на афишах города возникло название нового театра «Провинциальные танцы». С тех пор «Танцы» радуют тем, с какой настырностью и непосредственностью открывают они свои художественные горизонты. А кого-то и возмущают. Любимыми танцами у «провинциалов» стали модерн, джаз, современная пластика плюс некие акробатические штуки.

Сегодня две программы определяют лицо театра: «Искусство импровизации» (в ней всегда принимают участие разные новоджазовые музыканты, типа Гайворонского или Макарова) и «Версии. Часть 1». Центр притяжения репертуара — сценическая версия Пятой симфонии А. Тертеряна. Спектакль-медитация, погружение в себя. Зритель, который ждет

РАМПА

ПИЛЮЛИ НА СТЫКЕ



от постановки/Татьяны Багановой (актрисы, хореографа театра) событий и персонажей, будет изнывать от скуки.

Уходит занавес, и с первыми звуками кеманчи нам открывается Космос. Время остановлено, человек един с миром, полностью вбирает его в себя, но оставаясь его песчинкой. Пластика актеров (четыре фигуры женщин и мужчин) скупа и рельефна. Долгое, томительное вглядывание в пустоту, шаги сквозь густую тьму, сближение, отталкивание, бестелесное парение. Мы видим не танец, а круговой ритуал вечно сменяемых Жизни, Соития, Смерти и Любви, которая движет этим кругом.

Вообще-то размах на большие полотна в «Провинциальных танцах» — дело нечастое. Миннiатюры, в которых причудливо отражаемся мы с нашими комплексами, более любимы. Кого и чего здесь только нет! Изысканные дамы в вечерних платьях дуют в тубы, таинственные шарикi снуют по сцене, бледные пары, скованные ритмом танго, фокусники, кролики, pistolеты, попiтры... И каждый (вместе с художественным руководителем Львом Шульманом и художницей Ольгой Паутовой — всего одиннадцать человек) может принести собственные стеклышки, и ни для кого не закрыта возможность влиять на художественный процесс. Одна из ярких работ — композиция на музыку джазовой певицы Яны Кубковой, которую однажды услышала актриса Юлия Бахарева. Здесь нет страстей, сарказма, но есть тонкая графика чистых линий танца.

И еще хотелось бы сказать, что жив театр сегодня благодаря екатеринбургским фирмам «Уралбизнес», «Ураникс», «Аврора». А если случай сведет вас с «Провинциальными танцами» — обязательно познакомьтесь.

Наталья КУРЮМОВА.

Фото А. Порубова.

Журнал и афиша - 1998 - 3-10-й к (м.ч.в) - с. 3