

Гран-при «провинциальных танцоров»

Аркадий ПЕТРОВ

К разговорам об упадке российской культуры мы как-то уже привыкли. Печальных примеров развала театров, кинопроизводства, книжно-издательского дела, отъезда за рубеж крупнейших наших композиторов, исполнителей, актеров действительно многовато. Но, слава Богу, жизнь не остановилась. Несмотря на все кризисы и конфликты, она течет, пульсирует, развивается; появляются новые талантливые лица - артисты, композиторы, режиссеры, рождаются новые, экспериментальные направления и школы... И причем часто там, где этого как бы совсем не ждешь...

Гран-при, только что полученный Екатеринбургским театром «Провинциальные танцы» на V Международном конкурсе танца в Париже, - прямое тому доказательство.

Театр «Провинциальные танцы» относится к направлению, которое называется по-английски «контемпорэри дэнс» - «современный танец». В отличие от классического балета, обладающего устоявшимися жанровыми признаками и своим языком, «современный танец» - искусство синтетическое и абстрактное. В нем сплавлено многое - от авангардного балета до хэппенинга, искусство танца и актерское лицедейство, восточные ритуалы и цирк, ревию, рок и рэп. Актеры занимаются упражнениями у станка, восточными единоборствами, пластической импровизацией. «Музыкальный ряд» спектаклей эволюционирует от поп-культуры в сторону элитарной современной симфонической музыки. Не думаю, что еще три-четыре года тому назад все эти мальчишки и девочки слышали имена Альфреда Шнитке, Авета Тертеряна или Луиджи Ноно. Сегодня они танцуют под эту музыку... Театр существует уже три года.

- Конкурс проходил под эгидой ЮНЕСКО и патронатом парижской мэрии, - рассказал художественный руководитель театра Лев Шульман. - В

нем было два раздела: «современный танец» и балетная классика. Наш театр представил в первом из них два своих дуэта; Татьяна Машьянова и Ренат Хасбатов были удостоены Гран-при. Они состязались с восемнадцатью очень сильными парами из других стран, лучшими из которых, несомненно, были французские танцовщики. И все-таки наши ребята выиграли...

В жюри конкурса «классического» была Уланова. Когда 12 декабря в парижской мэрии состоялось вручение премий, мы познакомились с Галиной Сергеевной, поговорили с ней... Это было для моих ребят просто фантастично!

Состоялись и другие, столь же незабываемые, встречи - с Ариадной Мнушкиной (она пригласила в июне следующего года всю нашу труппу на месячную стажировку в свой парижский «Театр солнца»), с Плисецкой. Как раз в эти дни Майя Михайловна выступала в «Эспас Пьер Карден» с новым балетом «Безумная из Шайо» на музыку Родиона Щедрина. Конечно, мы побывали на этом уникальном спектакле. Плисецкая, кстати, тоже знала о нашем успехе и сначала просто передала моим «провинциалам» поздравления; позже мы встречались, беседовали. Это были незабываемые, сказочные часы и минуты...

- Что танцевала в финале ваша пара Машьянова - Хасбатов?

- Это был конкурс не постановок, а именно исполнителей. Хотя режиссура, несомненно, влияла на конечный результат. Был один обязательный номер («Скетч», постановка французского балетмейстера А.Пу), и один собственный, «произвольный». Мы показали композицию «Вещь за спиной» в постановке молодой актрисы нашего театра Натальи Широковой на музыку Луиджи Ноно.

- Что дальше?

- Уже готов третий спектакль - «Версия. Часть вторая». Во второй его половине, кстати, вновь та же самая симфония Тертеряна. Только прочтение этой музыки будет на этот раз совершенно другим.