

Рос. Вестн. - 1994 -
Темат. - С. 6

Суровые формы авангарда

Театр из Екатеринбурга «Провинциальные танцы» - редкий пример труппы, развивающей искусство авангарда в странных, эгоцентричных, суровых и замкнутых пластических формах. Конечно, это не балет (в классическом понимании) и не пантомима. О чем свидетельствуют успех и признание на Международном конкурсе танца в Париже (Гран-при), на Американском фестивале танца в Дархеме, на Международном фестивале в Казани (первая премия) и в Витебске.

дualностей Татьяны Багановой и Натальи Широковой возникает энергетическое поле современного состояния театра «Провинциальные танцы».

До недавнего времени принципы организации творческого процесса были здесь весьма оригинальны: каждый участник труппы и сотрудник театра вплоть до шофера мог предложить коллективу собственную хореографическую идею. Таким образом, любой человек, находящийся в орбите театра, имел шанс на авторскую миниатюру или постановочную идею. Иногда это давало ошеломительный результат. А миниатюра была и остается излюбленным и универсальным жанром «Провинциальных танцев», из которого складываются порой произведения более крупной формы - одноактные спектакли. Последний такой премьерой, выявившей открытое лидерство двух молодых женщин-хореографов и одновременно

между внешней выразительностью и внутренним эмоциональным порывом придает работам театра динамику и драматизм.

Миниатюры Натальи Широковой «Вещь за спиной» на музыку Софьи Губайдулиной в исполнении Татьяны Багановой и Рената Хасбатовая, «Неологизм для Агре» на музыку Луиджи Нони в исполнении Натальи Широковой и Рената Хасбатовая и фрагмент из балета Татьяны Багановой «Когда наступит время и придет тот, Кто...» на музыку Франсиса Пуленка и традиционную японскую музыку гагаку в исполнении Татьяны Багановой и Равиля Галимова говорили о вечных проблемах человека и Вселенной. Об отчаянии, одиночестве, любви, страхе, прозрении. Неумолимый бег времени, отсчитывающего героям спектакля последние минуты надежды и разочарования, утверждал трагедию как единую форму челове-



Наталья КОЛЕСОВА

Театр, родившийся в 1990 году, начал как студия. Причем прежде чем сформировал - интуитивно и логично - свой стиль, были опробованы и пантомима, и эстрадный танец, и поп. Студийная атмосфера сохраняется в «Провинциальных танцах» и теперь, несмотря на трудности материального порядка, некоммерческую сориентированность постановок и разрыв с предыдущим руководителем Львом Шульманом по творческим соображениям.

Сейчас в труппе - четверо участников, мужчины - Ренат Хасбатов и Равиль Галимов - танцуют, а вот женщины - Наталья Широкова и Татьяна Баганова - еще и ставят балеты. Фактически у труппы нет сейчас главы и лидера. Но к чему это приведет, к победе или разочарованию, сейчас сказать трудно. На взаимном притяжении и отталкивании, соперничестве и противопоставлении двух независимых творческих индиви-

поставившей под сомнение принцип студийного коллективного творчества, стал спектакль «Одиночество, пожалуй, любит меня больше, чем я его»...

Эпиграфом к нему авторы взяли слова, принадлежавшие великой трагической актрисе Анне Маныяни: «...Оно цепляется за меня, упирается своей властью надо мной, липнет к моей коже...» Фрагменты из этой постановки екатеринбургские артисты показали участникам и педагогам Американского фестиваля танца, которые были потрясены тем, что в стране, где танцевать находится в зачаточном состоянии (по определению), рождаются такие современные, живые и независимые формы для выражения трагической сущности любви и бытия человека, затерянного в мире XX века, неуклонно двигающегося к своему финалу.

Эстетические принципы «Провинциальных танцев» основаны на синтезе музыки и пауз, движений и стоп-кадров, ярких световых пятен и крошечного мрака, обнаженного тела и тяжелых грубых ботинок. Жесткая зависимость

ческого существования.

В сплетении тел, их лапком прикосновении и отталкивании, слиянии и отторжении угадывались таинственные очертания космоса. По таким же законам существовал известный спектакль «Провинциальных танцев» «Версия» на прекрасную музыку Пятой симфонии армянского композитора Аветя Тертеряна.

Жизнь театре «Провинциальные танцы» - независимой труппы, никогда не имевшей государственной поддержки, протекает в особой атмосфере, созданной ее участниками. Микроклимат, в котором рождаются непростые открытия, в котором происходит исследование современного искусства и человека, его творческого, открыт и одновременно замкнут. Театр сотрудничает с коллегами в Германии, США, Франции, Голландии, Швеции. И в то же время он живет лишь своей болью - выстраданной и неповторимой.

На снимке: Татьяна Баганова и Ренат Хасбатов в миниатюре «Вещь за спиной».