

ВЗГЛЯД В СТОРОНУ

Бедность и порок

«Девять белых хризантем» в авторской постановке.

Молодой свердловский драматург Н. Коляда начинал артистом. «ТЖ» об этом уже писала. А вот о том, что Коляда был еще и режиссером, наши читатели пока не знают. Между тем я видел спектакль, им по-

ставленный. Называется спектакль «Девять белых хризантем», автор пьесы — он же, Коляда...

Поставлены «Хризантемы» в Свердловском экспериментальном театре-студии «Галерка». Театр очень молод, ему всего полтора года. На скромной и симпатичной программке читаю: «Когда группа профессиональных актеров решила организовать свой театр, название родилось сразу — «Галерка». Ведь именно там во все времена находилась самая демократическая часть публики, открытая душой и сердцем искусству, по словам В. Г. Белинского, «жадная до впечатлений изящного».

Это программа: говорить на языке искусства с самой демократической публикой. Только знают ли руководители «Галерки», что самая демократическая публика — особая публика.

Она, например, может простить или не заметить некоторые слабости режиссуры, может увлечься неглубоким мелодраматическим сюжетом пьесы, но никогда не простит бедных декораций или невыразительной актерской игры. Поэтому, когда я увидел декорацию — за пределами бедную и невыразительную, годную разве что для школьного драмкружка, я предположил: «Галерка» не знает своей публики. Когда я увидел среди обещанных профессиональных актеров совсем беспомощного исполнителя роли Артура, мое предположение укрепилось. Но когда я понял, что талантливый драматург Коляда — никакой не режиссер, ибо спектакль при столь заманчивом сюжете скучен и неинтересен — у меня шевельнулась совсем другая мысль. А может быть, дело именно в том, что студия очень бедна? Отсюда и такие декорации, и такие артисты, и такой режиссер. Может быть, Коляда и не хотел ставить свои «Хризантемы», но профессиональный режиссер молодому театру просто не по карману?

Как бы там ни было, но эстетическая программа «Галерки», сформулированная печатно, совсем не совпадает с тем, что видишь на сцене.

Разбираться с «Галеркой» должны сами свердловчане. Если новый театр потенциально способен реализовать свою программу, но затрудняется делать это по бедности, ему надо помочь. Если же, заявив одно, театр сознательно делает совсем другое, если во главе всего стоит коммерция... Но тут я умолкаю, потому что это последнее предположение не хочется допустить и на секунду.

А. БЕЛКИН.

● «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха в Свердловском театре оперы и балета. Сцена из спектакля.

Фото А. Степанова.

Соб. режиссура - 1989г. - 28 сент. - с. 5.