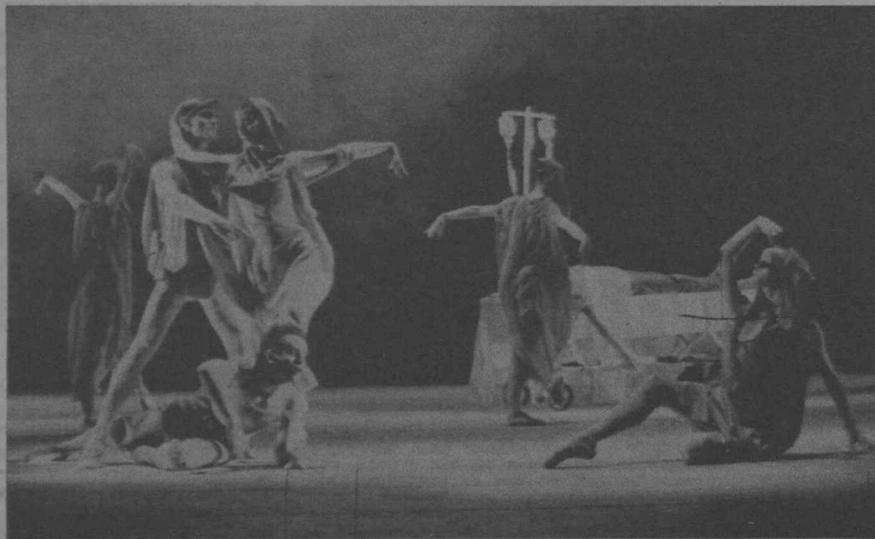


ПЛЮС ЧТО?

Осенью прошлого года в Екатеринбурге родился театр. Это не студия-однодневка, дитя подворотен и подвалов, родства не помнящее. «Балет плюс» — точка пересечения творческого пути многих талантливых людей: Гедрюса Мацявичюса, балери-

та — и все это при отсутствии последовательно изложенного либретто раскрепощает фантазию зрителя, позволяя каждому увидеть свой спектакль.

Вторая премьера «Коллаж-2» состоялась в начале февраля. Отрывки из балетов в хореографии М. Петипа,



ны, ныне педагога-репетитора Нины Меновщиной, балетоведа Олега Петрова, автора многих книг, а теперь еще и директора-координатора.

В афише театра уже два названия. В конце марта состоится третья премьера, четвертая запланирована на май — июнь. Мало кто работает с такой интенсивностью.

Театр открылся спектаклем «7 танго до Вечности». В нем сразу взята высокая нота — его создатели делятся мыслями о жизни и смерти, низменном и возвышенном, о ценности души каждого человека, об уникальности личности. Резкие смысловые контрасты в сценографии Г. Лапинашвили, в костюмах Т. Тевзадзе, в хореографии Г. Мацявичюса, игра на сочетании возвышенного и обыденного, на отстранении, на символических цве-

тах Л. Якобсона, К. Голейзовского, О. Виноградова и других мастеров «вставлены» в оправу пластического «эквивалента» сегодняшней жизни. И реальность побеждает: стройные фигуры падекатра В. Беллини ломаются, нарушая четкий рисунок. И на сцене — непривычные для классического балета персонажи: врачи с каталгой, разбившийся велосипедист...

Новый театр не заигрывает со зрителем. Его основатели надеются на встречное движение.

«Балет плюс». Плюс что? Думаю, интеллект, уважение к зрителям, профессионализм.

Елена БАГИНА.

● Сцена из спектакля «7 танго до Вечности».

Фото О. Клысова.