

## «Балет-плюс» оказался балетом-минус

● В Москве на прошлой неделе прошли гастроли Екатеринбургской муниципальной хореографической компании «Балет-плюс». Коллектив представил результаты сотрудничества с зарубежными хореографами. Балеты «Терпсихора» и «Метаморфозы», поставленные итальянцем *Лукой Веджетти*, оказались слабыми попытками освоить неоклассическую стилистику. Композиции ограничились пробежками по диагонали, красивыми позочками и движениями эжзерсиса второго класса хореографического училища. Мыслей не было. В спектакле с категоричным названием «Не говори это» мысль была, но всего одна. О том, как плохо жить на свете. Автор, французский хореограф венгерского происхождения *Пал Френак*, провел детство в интернате, и с тех пор ему снится страшный сон детдомовца. Как коммуна подавляет личность, москвичи видели два года назад в спектакле «Плашки» в исполнении собственной труппы Пала Френака. «Не говори это» — бледное отражение той постановки. Обезличенная масса в серых робах угнетенно «проборматывала» пластические фразы, основанные на искажениях естественных линий танца. На пресс-конференции руководитель «Балета-плюс», историк и критик балета *Олег Петров* посетовал, что добывание денег для коллектива отрывает его от писания книг. Показанные в Москве спектакли вряд ли стоят подобных жертв. Но известная поговорка о пирожнике и сапожнике в данном случае не очень применима.

ЕЛЕНА ГУБАЙДУЛИНА

Русский Хореограф, - 1998,  
- 9 мая, - с. 10